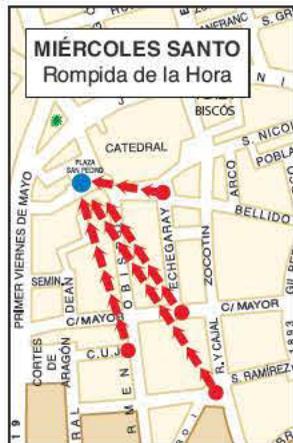




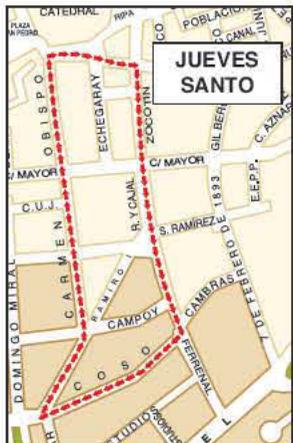
DOMINGO DE RAMOS



LUNES SANTO
Procesión del Encuentro
Soledad - Nazareno



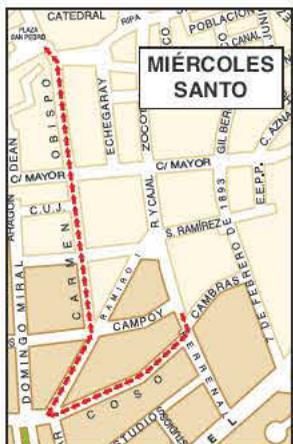
MIÉRCOLES SANTO
Rompida de la Hora



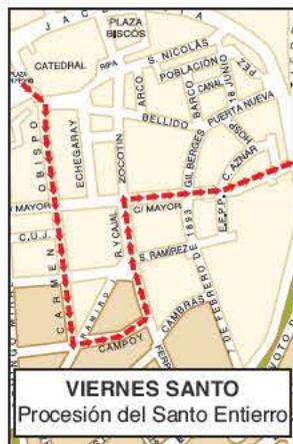
JUEVES SANTO



MARTES SANTO
Procesión del Silencio



MIÉRCOLES SANTO



VIERNES SANTO
Procesión del Santo Entierro



DOMINGO DE RESURRECCIÓN



RENAULT



TALLERES
RAMONCAJAL

Servicio & Experiencia

Avda. Rapitán, 29 • T. 974 36 27 64
22700 JACA • www.tallerescajal.com

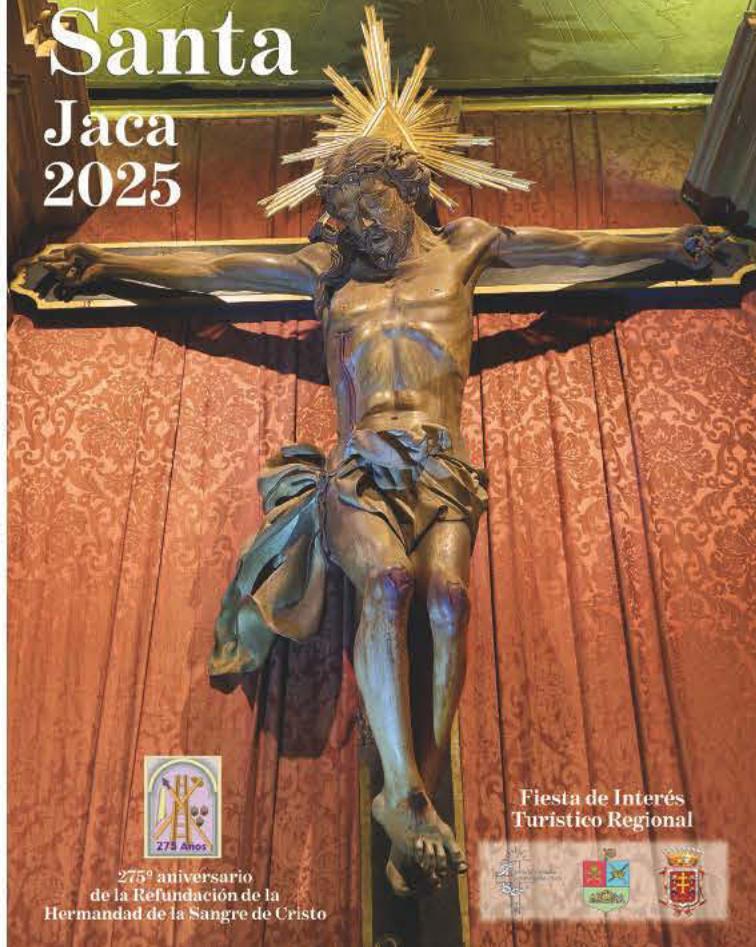
Restaurante - Asador
biarritz



SALÓN-COMEDOR EN PRIMERA PLANTA
CON CAPACIDAD PARA 100 PERSONAS

Avda. Primer Viernes de Mayo, 12 • JACA • Tel. 974 36 16 32
www.restaurantebiarritz.com
info@restaurantebiarritz.com

Semana Santa
Jaca
2025



275º aniversario
de la Refundación de la
Hermandad de la Sangre de Cristo

Fiesta de Interés
Turístico Regional



ACTOS Y PROCESIONES

SÁBADO 5 de abril

- **A las 20'00 horas:** Santa Misa en la S.I. Catedral y **22º Encuentro de Cofradías**. “Peregrinos de Esperanza”.

VIERNES 11 de abril

- **A las 20 horas:** inauguración de la exposición fotográfica en el Museo Diocesano de Jaca.
- **A las 21'00 horas:** En la S. I. Catedral, **Pregón de la Semana Santa**, a cargo de Juan Carlos Moreno Anaya.

SÁBADO 12 de abril

- **A las 21'00 horas:** Concierto sacro del Orfeón Jacetano. S.I. Catedral.

DOMINGO DE RAMOS. 13 de abril

- **A las 11'15 horas:** En la Plaza de Biscós, **Bendición de palmas y ramos**. A continuación, **Procesión** partiendo de la Plaza Biscós, Zocotín, Bellido, Echegaray, Mayor, Obispo y Catedral. El Grupo de Jota Uruel, cantará una jota a la llegada del paso a la S.I. Catedral.
- **A las 18'00 horas:** **Vía crucis** en la Avda. de Rapiután (desde el Hospital hasta el Fuerte).

LUNES SANTO. 14 de abril

- **A las 20'30 horas:** **Procesión del Encuentro**. La Cofradía de Jesús Nazareno procesionará desde la iglesia de Santiago por las calles: Campoy Irigoyen, Carmen, Obispo y Catedral. La Hermandad de la Soledad de

Ntra. Señora procesionará desde el monasterio de las Benedictinas, Mayor, Echegaray y Catedral.

Participa el Grupo de Jota «Uruel».

MARTES SANTO. 15 de abril

- **A las 20'30 horas:** **Procesión del Silencio**, participando la Real Hermandad de la Sangre de Cristo, de la que es Hermano Mayor Honorario la Guarnición Militar de Jaca, y la **Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad y del Descendimiento**, por las calles: Plaza San Pedro, Catedral, Obispo, Mayor, Echegaray y Plaza Catedral. Al inicio de la procesión en la plaza de San Pedro, se le cantará una jota al Cristo.

MIÉRCOLES SANTO. 16 de abril

- **A las 12'00 h:** **Misa Crismal** en la S. I. Catedral.
- **A las 20'30 horas:** **Procesión de las Cofradías de la Santa Cena y la Hermandad de la Oración de Jesús en el Huerto**, comenzando en la iglesia de Santiago, Coso, Ramiro I, Carmen, Obispo y S.I. Catedral.
- **A partir de las 22'30 horas:** **Procesión de “la rompida de la hora”**, en la que participan las bandas de instrumentos de las Cofradías y Hermandades de Jaca. Donde sus sonidos se podrán escuchar por las distintas plazas de la ciudad, para confluir a las 24,00 horas en la plaza de San Pedro, donde se realizará la Rompida.

JUEVES SANTO. 17 de abril

- **A las 18 horas:** **Apertura de la Exposición de Pasos**

de Semana Santa, en su sede de la calle Levante, hasta las 21,00 horas.

- **A las 22 horas:** **Vía crucis** con la Cofradía de la Flagelación de Nuestro Señor Jesucristo. Comenzando y finalizando en la iglesia de Santiago, siendo su recorrido: Coso, Ramiro I, Carmen, Obispo, Plaza de la Catedral, Bellido, Zocotín, Ramón y Cajal y Ferrenal.

VIERNES SANTO. 18 de abril

- **A las 10'30 horas:** **Apertura de la Exposición de Pasos de Semana Santa** en su sede de la calle Levante. Permanecerá abierta hasta las 13,00 h.
- **A las 20'00 horas:** **Procesión del Santo Entierro**, con la participación de todas las cofradías, comenzando en la S.I. Catedral, por las calles: Pza. de San Pedro, Obispo, Carmen, Campoy Irigoyen, Ferrenal, Ramón y Cajal y Mayor, para terminar en la confluencia de la avenida Jacetania con el Paseo de Invierno.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN. 20 de abril

- **A las 10'30 horas:** **Procesión de Cristo Resucitado**, participando la cofradía del mismo nombre, comenzando en la parroquia del I. C. de María para finalizar en la S. I. Catedral. Recorrido: Avdas. Juan XXIII, Zaragoza, E.M. de Montaña, Jacetania y Pza. de San Pedro.

EXPOSICIÓN DE PASOS

Se podrán visitar los pasos desde las 18,00 h del Jueves Santo, hasta las 13 h del Viernes Santo, en la calle Levante

CELEBRACIONES EN LAS IGLESIAS DE JACA

DOMINGO DE RAMOS EN LA PASIÓN DEL SEÑOR

- **A las 11,15 horas**, conmemoración de la Entrada del Señor en Jerusalén. En la Pza. de Biscós, Bendición de Palmas y Ramos. Procesión hasta la S. I. Catedral con el Paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén.
- **Parroquias**, horario festivo de las misas.
- **A las 18,00 horas:** Vía crucis, desde el hospital a Rapiután, parroquia del Inmaculado Corazón de María.

MIÉRCOLES SANTO

- **A las 12 horas**, MISA CRISMAL en la S. I. Catedral.

TRIDUO PASCUAL

JUEVES SANTO: Misa vespertina de la Cena del Señor

- **A las 17,00 horas** en la Santa Iglesia Catedral.
- **A las 18,00 horas** en la parroquia del Inmaculado Corazón de María.
- **A las 18,30 horas** en el monasterio de las monjas Benedictinas.
- **A las 19,00 horas** en la parroquia de Santiago.
- **A las 20,30 horas** Hora Santa en la parroquia del Inmaculado Corazón de María.
- **A las 20,30 horas** en la parroquia de Santiago, Adoración Eucarística.
- **A las 22,00 horas** Vía crucis procesional, desde la parroquia de Santiago.

VIERNES SANTO: Celebración de la Pasión del Señor

- **A las 17,00 horas** en la S. I. Catedral.
- **A las 17,00 horas** en la parroquia del Inmaculado Corazón de María.
- **A las 17,30 horas** en el monasterio de las monjas Benedictinas.
- **A las 18,30 horas** en la parroquia de Santiago.

SÁBADO SANTO DE LA SEPULTURA DEL SEÑOR

- **A las 17,00 horas** en la S.I. Catedral, Vísperas y solemne Ejercicio del Vía crucis.

VIGILIA PASCUAL EN LA NOCHE SANTA, 19 de abril

- **A las 20,00 horas** en la S.I. Catedral.
- **A las 20,00 horas** en la parroquia de Santiago.
- **A las 21,00 horas** en la parroquia del Inmaculado Corazón de María.
- **A las 21,00 horas** en el monasterio de las monjas Benedictinas.

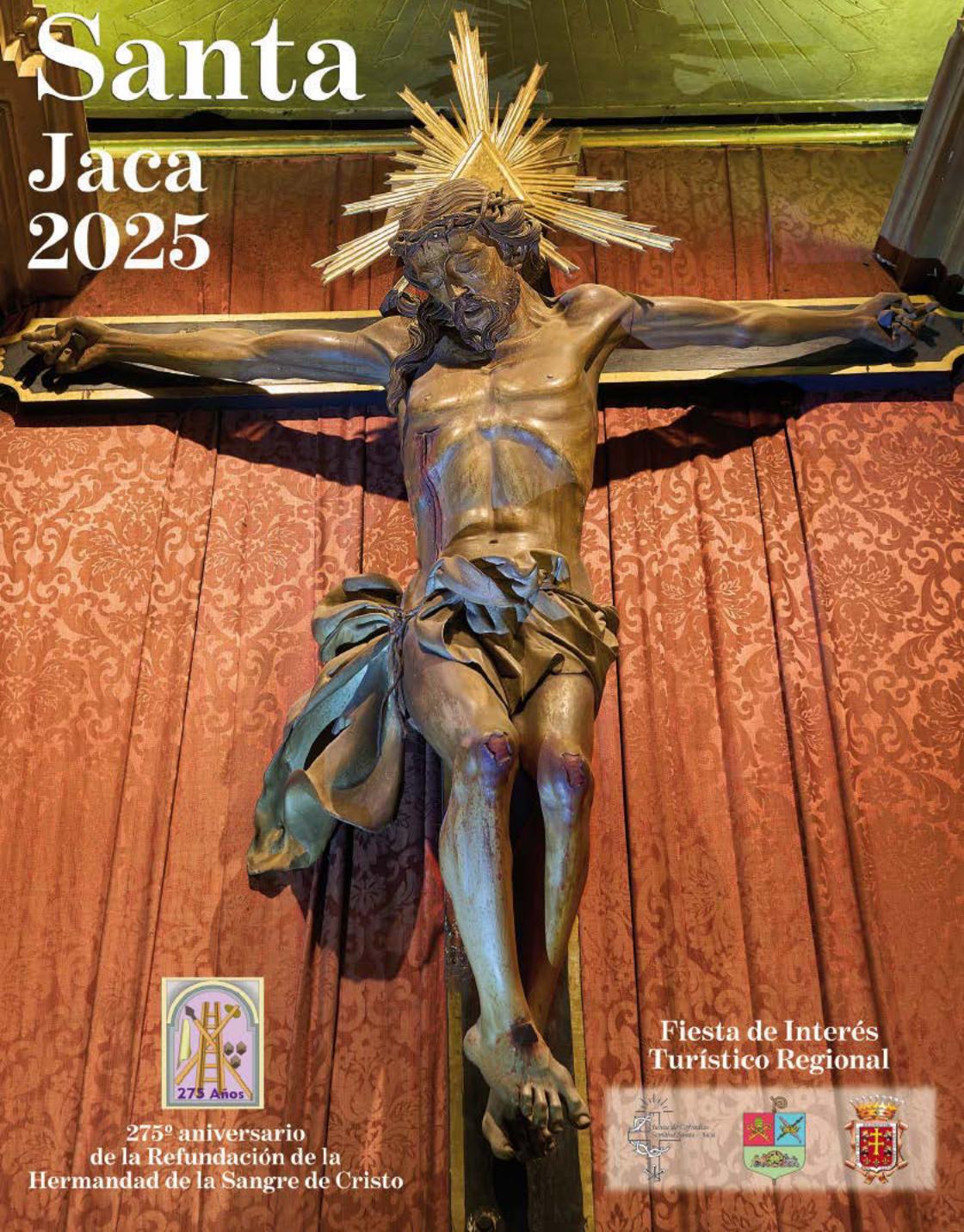
DOMINGO DE PASCUA DE LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR, 20 de abril

- **A las 12,00 horas**, en la S.I. Catedral, misa de la Cofradía de Cristo Resucitado.

Semana Santa

Jaca

2025



275º aniversario
de la Refundación de la
Hermandad de la Sangre de Cristo

Fiesta de Interés
Turístico Regional





En la página de listados de aniversarios se puede ver que la mayoría de las cofradías y hermandades podrían celebrar algún aniversario relevante, pero hemos decidido centrarnos en el 275 aniversario de la refundación de la “Cofradía de la Veracruz y Sangre de Cristo” (refundada también en la Seo jaquesa según pone en un apunte del libro de actas del cabildo catedralicio de fecha 1641) en un delicado momento en el que los componentes procuraron recomponer esta piadosa archicofradía. Aquí hay que aclarar que en realidad la refundación se hizo un año antes, pero en todos estos quehaceres hay que dejar que los tratados y acuerdos se asienten y consoliden para que sus funciones se puedan llevar a cabo con más tranquilidad y sosiego, porque además de organizar las procesiones de la Pasión había que efectuar el “Desenclavo del Cristo del Sepulcro en la iglesia del Carmen”, la contratación del Predicador de la Cuaresma, las Celebraciones de la Invención y Exaltación de la Cruz (tres de mayo y catorce de septiembre respectivamente), además de los funerales y entierros de cofrades, arropamiento de condenados a muerte y recogida de cadáveres de indigentes carentes de parientes, que esporádicamente aparecían por los caminos. En este encomiable intento un grupo de presbíteros y seglares jacetanos refundaron la Hermandad, pero ahora con el nombre Cofradía de la Sangre de Cristo y bajo la advocación del “Santo Descendimiento de la Cruz de Nuestro Señor Jesuchristo”, recibiendo por breve apostólico la bendición del Papa Benedicto XIV.

En tan singular onomástica nos hemos planteado varias preguntas que pasan por intentar responder a determinadas cuestiones relativas a ¿Cómo eran las procesiones y en particular los pasos de la Semana Santa de hace más de dos siglos y medio? Hemos podido comprobar que salvo el Cristo del Sepulcro no nos queda nada, ni de la Hermandad de la Piedad, teniendo en duda lo del busto del Cristo del paso del Balcón de Pilatos. Por tanto, para acercarnos al mundo y vida de nuestros antepasados hemos buscado las imágenes de la Pasión de Nuestro Señor y Dolores de la Virgen María que pudieron ver nuestros paisanos en diferentes puntos de la Diócesis, empezando por la Catedral e iglesias de Santiago y el Carmen con sus pinturas, retablos y estaciones del Vía Crucis, siguiendo en el monasterio de San Juan de la Peña con sus capiteles, pinturas de Concilio, Urriés y de Bagüés, retablo de Ruesta, Sagrario de Orés, entre otras procedencias, en algún caso desconocidas en la actualidad. Sabemos que todos los jaqueses no podrían acceder a ver y disfrutar a la totalidad de tan amplia panoplia de obras de arte, pero nosotros sí, permitiéndonos hacer una somera idea de cómo era el fervor popular e intuir algo de las devociones predilectas.

Juan Carlos Moreno

En la búsqueda de cómo eran las referencias devocionales de nuestros antepasados hemos decidido poner en portada del programa una foto del Cristo del Altar Privilegiado de la catedral que, como dicen Paloma Laseo y Antonio Rodríguez, “se nos muestra bastante ennegrecido fruto de, seguramente, haber sido venerado con velas en tiempos pasados”.

Agradecimientos a: Fernando S. Isasi (fotos y dibujos con la marca I), María Luisa Cajal, Jesús Lizalde, Marino Sevilla, Belén Luque, José Manuel González Vidal, Miguel Ángel Muñoz Bescós, José Luis Solano, Miguel Ramón Henares, Fernando Galtier (q.e.p.d.), Domingo Buesa, Carlos Lacadena, Ángel Otín (mayor en días) y a todos mis cofrades pasados y presentes de la Cofradía de la Vera Cruz y Sangre de Cristo de Jaca.



La Pasión de los sentidos

Queridos diocesanos de Jaca:

La fe en la Pasión del Señor -tema central de la Semana Santa- constituye en primer lugar un acontecimiento esencialmente litúrgico, religioso y espiritual, y en segundo lugar un acontecimiento social, cultural y turístico. Arte e imaginaria; literatura y música; costumbres y ritos se dan cita como en un certamen para ensalzar el misterio salvador de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Las imágenes y “pasos”, que desfilan en las procesiones y que vamos a contemplar durante la Semana Santa, tienen alma y tienen vida, porque han nacido de la fe de un pueblo creyente, que a través de sus imágenes expresa su fe, sus sentimientos y creencias; de un pueblo que sufre y goza; reza y canta; muere y resucita, en cada primavera con la primera Luna llena. Nuestra imaginaria religiosa tiene pedagogía y apologética. Es una catequesis sencilla para el pueblo fiel.

Durante la Semana Santa, nuestra Ciudad de Jaca participa de la celebración de los misterios que nos dieron nueva vida y es protagonista de las más variadas manifestaciones de piedad popular, que se rescatan de la tradición y de la historia. Sin atenerse a las raíces del ayer, los pueblos y las gentes no tienen profundidad ni porvenir. La historia viva es lo que otorga espesor y sentido trascendente a la existencia humana. No hay proyecto sin memoria, ni utopía sin historia.

Las Cofradías con sus hábitos y emblemas, sus insignias y estandartes, sus tambores y bombos, sus grupos escultóricos sobre elegantes tronos desfilan por las calles y plazas de nuestra Ciudad de Jaca, realizando una verdadera manifestación pública de fe y una representación plástica de las principales escenas de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.

¡Feliz Semana Santa y Pascua de Resurrección!

Con mi afecto y bendición.

† **Vicente Jiménez Zamora**
Administrador Apostólico de Jaca



Semana Santa 2025, tiempo de reflexión

En esta época del año donde se nos invita a la reflexión, a la renovación de la Fe y al mantenimiento de las tradiciones religiosas y espirituales, es un honor, como Alcalde de Jaca, compartir este Saluda.

La Semana Santa en Jaca, como Fiesta de Interés Turístico Regional, es una tradición arraigada en nuestra ciudad y por tanto en nuestra Cultura. Son unos días de devoción y costumbres, basadas en el respeto a los actos programados.

Las procesiones, con sus pasos cargados de historia y pasión, son una muestra del profundo arraigo de la Semana Santa en el corazón de los jagueses.

Por eso, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las cofradías, hermandades y voluntarios que hacen posible que cada año esta celebración sea un éxito, manteniendo viva una tradición que nos conecta con nuestras raíces y nos fortalece como comunidad.

Jaca es una ciudad acogedora, donde recibimos con los brazos abiertos a todos los que nos acompañan en estos días, ya sean vecinos o visitantes que vienen a descubrir la belleza y el fervor de nuestras procesiones y diferentes actos.

Asimismo, una vez más, les invito a disfrutar de la riqueza cultural y patrimonial de nuestra ciudad. Jaca, primera Capital de Reino de Aragón, con su Catedral de San Pedro, la Ciudadela y el Museo Diocesano, entre otros muchos lugares emblemáticos, defiende y cuida el legado de nuestros antepasados y sus tradiciones.

Que esta Semana Santa sea un tiempo de reflexión, de paz y de encuentro para todos.

Les animo a participar en los actos y celebraciones organizados por la Junta de Cofradías con el respeto y la devoción que caracterizan a nuestra ciudad, y que juntos podamos vivir uno días en armonía y llenos de significado.

Un respetuoso saludo.

Carlos Serrano Pérez
Alcalde de Jaca



Saludo de la Junta de Cofradías



Queridos cofrades, jacetanos y visitantes:

De nuevo llega la Cuaresma y eso nos dice que la Semana Santa está más próxima y debemos prepararnos para recibirla y participar en todos sus actos con intensidad, sean de nuestra Cofradía o de cualquiera de las 9 que tenemos en Jaca.

Van a ser unas fechas en las que muchos vamos a compartir nuestra Fe y que deberían hacernos reflexionar en que también debemos compartir muchísimo mas con las personas necesitadas en las distintas campañas que se organizan durante el año en favor de distintas ONG y Entidades.

En estos días, los sonidos de los Bombos y Tambores, las Jotas y Saetas que se canten al paso de nuestras imágenes, las Procesiones que llenaran nuestras calles con los Pasos y los Cofrades participando con recogimiento y respeto, seguro que nos conmoverán y harán que nuestros corazones palpiten de forma diferente.

Como veis, este año se ha cambiado algo el diseño del Programa, con imágenes que nos recuerdan bien el pasado o bien que las tenemos en nuestras Iglesias y de las que no nos hemos dado cuenta, aparte de incluir información y escritos de otras entidades de la Iglesia y del Corpus Cristi

Que esto haga que todos vivamos una Semana Santa diferente, comprometida, solidaria, y seguro que nuestro espíritu encontrará una Paz que nos hará más felices.

En nombre de todas las CC y HH, os invitamos a que nos acompañéis en las distintas actividades programadas, tanto en las Iglesias como en las Procesiones por las calles de nuestra querida ciudad

Carlos Lacadena Azpeitia
Presidente de la Junta de CC y HH
de la Semana Santa de Jaca



Arriba: Capitel de la Entrada de Jesús en Jerusalén. Claustro del monasterio Viejo de San Juan de la Peña.

Abajo: Burra de Balaam. Capitel en la lonja pequeña de la Catedral.

Mca. 11, 2

Id a la aldea que está frente a vosotros, y luego que entréis en ella hallaréis un pollino atado, sobre el cual ningún hombre jamás se sentó; desatadle y traedle.

Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén



La Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén celebró el año pasado el sesenta aniversario de su feliz fundación bajo la atenta mirada del Padre Ángel Alegre, entonces rector de las ya veteranas Escuelas Pías de Jaca. Fueron momentos de gran ilusión e intensidad en las que los hermanos fundadores, valientemente, acordaron tomar las riendas de la organización de las también alegres celebraciones del Domingo de Ramos.

Esta atrevida decisión suponía el organizar, canalizar y ejecutar los actos exteriores a los templos de tan colorista mañana, que como poco venían celebrándose desde hace unos dos siglos y medio. Sabemos esto porque, en el año 1734, los regidores municipales llevaron una palma a los canónigos de la catedral, con la fervorosa intención de que la bendijeran y así poderla lucir correctamente en la correspondiente procesión, la cosa no terminó allí porque estos mismos seglares, al siguiente año, también apuntaban que “como siempre” acercarian las ramas de olivo para que recibieran el mismo tratamiento, para posteriormente ser despergadas en todos los hogares jacqueses.

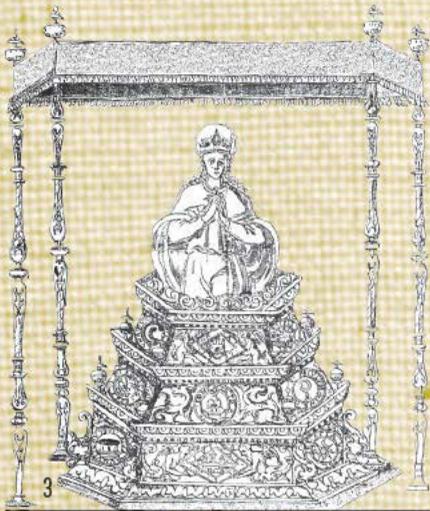
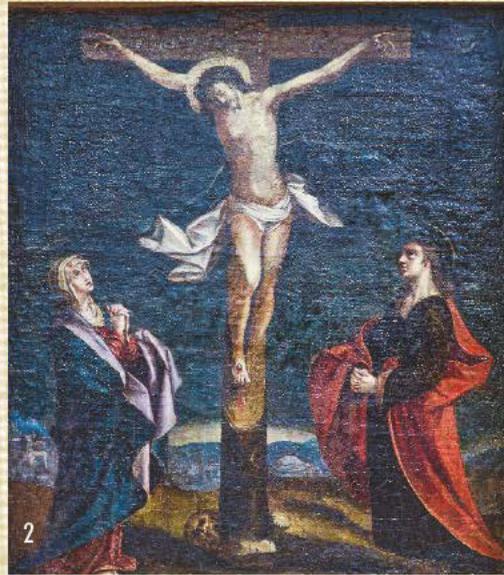
Como se puede ver, la tradición del Domingo de Ramos, venía de antiguo y nuestros amigos de esta colorista cofradía decidieron asumir esta importante responsabilidad, que no supuso ser ninguna pesada carga sobre sus hombros ya que, como siempre hemos podido comprobar, la han llevado a cabo eficazmente a lo largo de los años manteniéndola a un excelente nivel, como podemos comprobar la calidad de sus componentes en las luminosas, juveniles, risueñas y sonrientes filas, además de los esforzados porteadores del “Paso de la Burreta” y la excelente y voluminosa banda de bombos y tambores.

En las sagradas escrituras solamente se dice ¡¡¡Hosanna!!! una vez y se nos presenta en los evangelios de San Juan (Jn 12-13) cuando dice: “Tomaron palmas, y salieron a su encuentro y clamaban: ¡Hosanna! Bendito el que viene en el nombre del Señor, y el Rey de Israel”.



**PROCESIÓN DE DOMINGO DE RAMOS:
Día 13 de abril, a las 11,45 horas**





1.- Virgen de la Soledad.
Óleo sobre cristal, fondos de la catedral de Jaca.

2.- Virgen de la Soledad. Retablo en la Sala capitular.
Catedral. Museo Diocesano.

3.- Virgen con peana y palio.
Dibujo de proyecto de Virgen para el convento de San
Francisco de Jaca. 1575.
Probablemente saliera en procesión.

Jn 19, 27

*Luego dice al discípulo: he ahí a tu Madre. Y desde
aquella hora la tomó el discípulo en su compañía.*

Hermandad de la Soledad de Nuestra Señora

Todas las cofradías y hermandades que procesionan en la Semana Santa jaquesa son penitenciales, pero algunas (con permiso de las demás) lo son un poco más y este es el caso de la Hermandad de la Soledad que, en su formato actual, se fundó en 1948 cuando un grupo de mujeres “quisieron dar culto a la Virgen en su Dolor y su Soledad”. Este título de “La Soledad” no es originario de mediados del siglo XX, sino que tiene varios antecedentes que nos dan fe de la ancestral devoción a la Virgen, en el trágico momento de la pérdida de Su Hijo. Esta afirmación viene dada porque por un lado hemos localizado un apunte del cabildo catedralicio que ya hablaba de una antigua Cofradía de la Soledad de la que, en la lejana fecha de 1644, escribían: “de aquí en adelante [el] predicador ordinario de la Quaresma tuviere obligación de predicar misereres en San Francisco para mayor devoción y aumentar el culto divino y Cofradía de la Soledad”. Esto nos mueve a pensar que primeramente ya existía esta Cofradía de Devoción Mariana, luego que en la Semana Santa jaquesa se contrataba a un predicador de la Cuaresma y finalmente que en el desaparecido monasterio de San Francisco tenía un fervoroso seguimiento; de este mismo siglo nos ha llegado también que en el Viernes Santo salía un paso de La Soledad a cuyos costaleros se les hicieron túnicas y otra, aún más escueta, del siglo XIX, en el que volvían a nombrarlo. Con todo esto, podemos ver que ya había una tradición en este sentido y que por fin a mediados del siglo pasado le dieron forma, continuando con la encomiable intención de dar un apretado y firme arropamiento a la Madre de Dios, en lo que podríamos llamar el peor momento de su vida.

Desde sus comienzos, esta prestigiosa Hermandad fue exclusivamente femenina, aunque siempre ha contado con un robusto cuerpo de portadores de un ricamente engalanado paso que, con su reposado y apacible bandeado, nos va cerrando la procesión del Santo Entierro.



**PROCESIÓN DEL ENCUENTRO:
Lunes 14 de abril, a las 20,30 horas**





1.- Jesús Nazareno. Iglesia de Santiago. Antes en Ruesta.

2.- Cristo con la Cruz a Cuestas de Tiziano.

3.- La Verónica enjuga el Rostro de Jesús. VI Estación del Vía Crucis de la iglesia del Carmen.

Lc. 23, 27-28

Seguíante gran muchedumbre de pueblo y de mujeres, las cuales le plañían y lamentaban.

Volviéndose Jesús a ellas, les dijo: Hijas de Jerusalén, no lloréis sobre mí, sino llorad más bien sobre vosotras mismas y sobre vuestros hijos.

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Los orígenes de la Cofradía de Nuestro padre Jesús Nazareno de Jaca están íntimamente ligados a la Hermandad de San Blas que, como apunta Don Juan Carlos Moreno Anaya *había sido fundada a mediados del siglo XVIII como hermandad asistencial y gremial de labradores (pero todavía no penitencial)*.

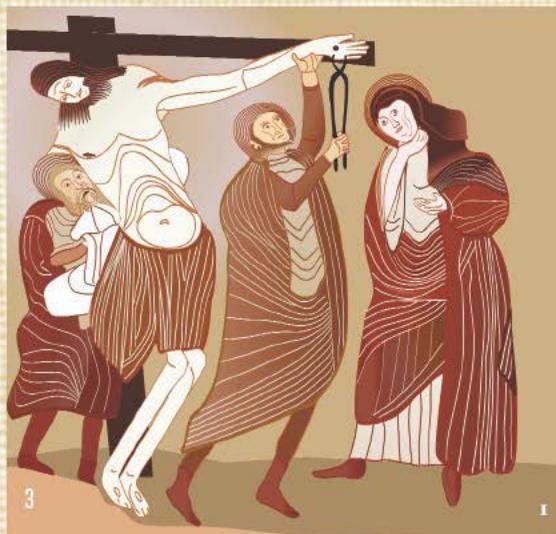
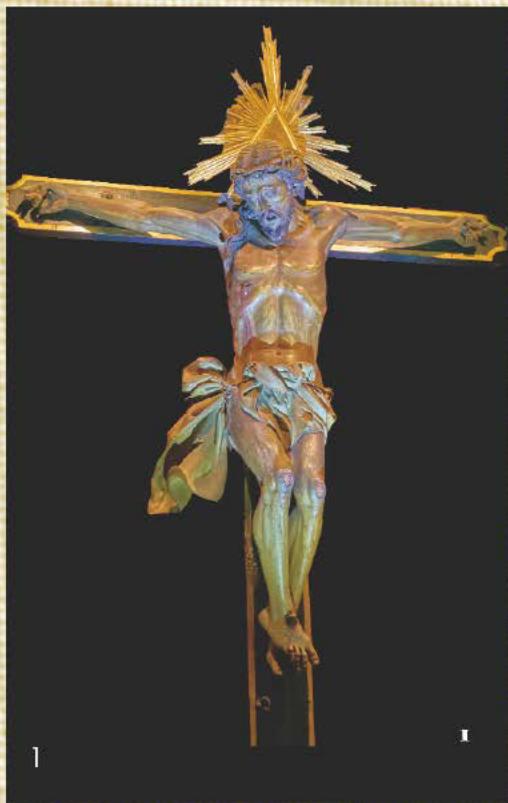
Por ello, deseando la Hermandad de San Blas incrementar de algún modo su vida espiritual, se hicieron cargo en el año 1954 del paso de JESÚS NAZARENO, propiedad de la Real Hermandad de la Sangre de Cristo, y que había sido realizado por el escultor barcelonés Luis Salvat en el año 1903. Cuando la talla pasó a ser custodiada por los Nazarenos jaqueses éstos determinaron en asamblea general que fuera *llevado en andas a perpetuidad* por 12 hermanos cofrades para mayor prestancia y gallardía. Respecto a la iconografía del Nazareno jaqués, se trata de una talla de Cristo de vestir (sólo la cara, manos y pies están trabajados ya que el cuerpo es un armazón de madera) revestida con una túnica de terciopelo morado y bordada en oro, que se ciñe a la cintura con un cingulo dorado. Jesús aparece representado con una rodilla en tierra, mientras con su mano izquierda sujeta la cruz. Porta la corona de espinas y el rostro ensangrentado a pesar de los cual transmite una gran serenidad.

La rama Femenina de la cofradía creada en 1957, tomó a su cargo el paso procesional del SANTO ENCUENTRO DE JESÚS CON LA VERÓNICA (conocido popularmente como *La Verónica*), y que fue realizado en Valencia en el año 1930 por el afamado maestro Modesto Quilis. Este monumental conjunto se compone de 6 figuras que recogen simultáneamente tres momentos del Camino del calvario del Nazareno: el encuentro con el Cireneo (tercera caída); el encuentro con la Verónica y el encuentro con las piadosas mujeres (cuarta y quinta caídas). Así, en nuestro paso contemplamos al Nazareno en su vía dolorosa siendo auxiliado en su labor de llevar la cruz por el Cireneo, mientras las tres mujeres salen a su encuentro y en el paño de la Verónica queda ya marcada la Santa Faz. Como última figura, un soldado romano con ademán enérgico exige a Jesús a que continúe su camino hasta el monte calvario.



**PROCESIÓN DEL ENCUENTRO:
Lunes 14 de abril, a las 20,30 horas**





1.- Cristo del altar Privilegiado. Catedral de Jaca.

2.- Cristo del Sepulcro.

3.- Desenclavo de Cristo. Museo Diocesano. Interpretación.

4.- Desenclavo de Cristo. Museo Diocesano. Antes en Concilio.

Col. 1, 20

Y por medio de Él reconciliar todas las cosas consigo, haciendo las paces mediante la Sangre de su Cruz; por medio de Él, así las que están sobre la tierra como las que hay en los cielos.

Real Hermandad de la Sangre de Cristo



O también se podría decir Cofradía de la Veracruz y Sangre de Cristo, porque el cinco de febrero de 1641 así la denominaron los miembros del cabildo catedralicio, cuando afirmaban que la cofradía “fundada en la Seo ha muchos años no se nombran oficiales y está muy decaída, que se vuelva a su antiguo estado”. Deseaban que se recuperara porque era esencial que volviera a organizar, como venía haciendo ya casi un siglo, los actos externos de la Semana Santa.

Ciertamente, la Cofradía de la Vera Cruz surgió con tres fines esenciales, el primero el ya nombrado en el que en la noche del Jueves Santo organizaban la procesión sacando “Una Custodia” acompañada de sus más de 200 hermanos (Jaca tenía solamente 2.500 habitantes) que recorrían recogiendo limosna la ciudad, en una larga comitiva de dos filas paralelas que pasaba por todas las iglesias intramuros. Los óbolos recibidos eran para sufragar los gastos de la cera usada en las procesiones y, muy importante, para las recogidas de muertos que, sin amparo alguno, se hallaban por los caminos. También se encargaban del enterramiento de sus hermanos y al arropado de los condenados a muerte.

No se sabe cuándo esta sagrada Hermandad inició las sesiones del Desenclavo del “Cristo del Sepulcro” en la iglesia del Carmen y también desconocemos en que fechas se decidió sacarlo en procesión el Viernes Santo, pero una cosa es segura que de todos los pasos que salen en el Santo Entierro actual el “Cristo de la Cama” es el único que vieron los jacetanos de mediados del siglo XVIII.

Con el paso del tiempo la Hermandad de la Sangre de Cristo fue vertebrando todas las procesiones adquiriendo la mayoría de los pasos que se ven, potenciando y favoreciendo la formación de nuevas hermandades y cofradías penitenciales, para engrandecer y embellecer la Semana Santa jaquesa, pudiéndose afirmar que en la actualidad está en uno de sus mejores momentos en lo concerniente a riqueza y participación.



PROCESIÓN DEL SILENCIO:
Martes 15 de abril, a las 20,30 horas





- 1.- Cuadro de la Piedad. Retablo en la Sala capitular. Catedral. Museo Diocesano.
- 2.- Pintura de la Piedad. Libro de actas de la Hermandad de la Piedad y el Descendimiento.
- 3.- Colgante con imagen de la Piedad. Joyero de Santa Orosia. Museo Diocesano.
- 4.- Jesús muerto en los brazos de su Madre. XIII Estación del Vía Crucis de la iglesia del Carmen.

Lu. 23, 50-53

Y en esto un hombre por nombre José, que era sanhedrita y varón bueno y justo, -éste no había dado su asentimiento al consejo y al acto de los judíos-, natural de Arimatea, ciudad de los judíos, el cual esperaba el reino de Dios, éste, presentándose a Pilatos, demandó el cuerpo de Jesús. Y habiéndolo descolgado, lo envolvió en una sábana y le depositó en un monumento excavado en la peña, en donde nadie todavía había sido puesto.

Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad y Descendimiento

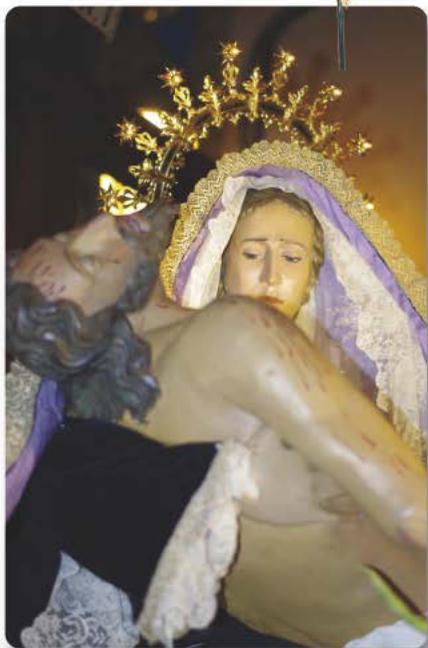
La titulación de esta devota Hermandad ha sido cambiante a lo largo de los años porque también se podría decir: “Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad” (desde 1734), “Hermandad de María Santísima de la Piedad” (en 1844), o finalmente “Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad y Descendimiento de la Cruz de Jaca” (desde 1921 hasta la actualidad).

Esta antiquísima Hermandad inaugura su libro de actas con una artística composición fechada en 1734, por lo tanto, ya existiría en la primera mitad del siglo XVIII, aunque sus inicios serían anteriores si tenemos en cuenta que en Jaca la devoción mariana se puede remontar a los más profundo de la Edad Media (ermita de la Victoria o la ya desaparecida Santa María del Burnao).

El citado libro de actas inicia sus textos en el año 1764 aportando información de que en esa fecha ya se procesionaba un paso con la imagen de “nuestra Madre de la Piedad y su Santísimo hijo”, la cual habría sido compuesta por el cofrade Juan José Ubalde, el mismo que esculpió y cromó las figuras que todavía hoy podemos ver encima de los tornavoces de los pulpitos de la catedral.

Esta sobria y formal Hermandad ha tenido otras funciones además de las penitenciales, dado que se dedicó a labores asistenciales de sus cofrades, creando una mutualidad para remunerarlos en casos de enfermedad y arropamiento en los fallecimientos.

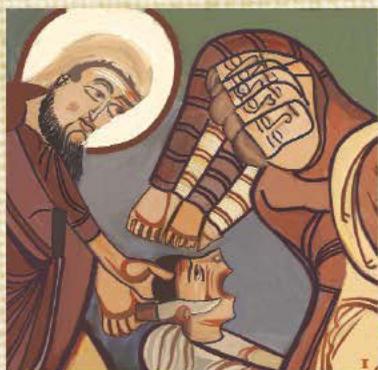
En la actualidad procesiona dos bellos pasos siendo el del “Descendimiento de la Cruz” el de más altura de la imaginería jaquesa.



PROCESIÓN DEL SILENCIO:
Martes 15 de abril, a las 20,30 horas



Beso de Judas. Museo Diocesano.
Antes en Urriés.



San Pedro corta en el huerto la oreja al siervo del
sumo sacerdote.

Museo Diocesano. Antes en Bagüés.

Lc. 22, 43 44

Y se le apareció un ángel venido del cielo, que le confortaba. Y venido en agonía, oraba más intensamente.

Hermandad de la Oración de Jesús en el Huerto



La Hermandad de la Oración de Jesús en el Huerto es una de las más veteranas de la Semana Santa jaquesa, con una gran presencia en ella a lo largo del siglo XIX, sus orígenes se remontan al año 1814, cuando varios labradores decidieron fundar una hermandad gremial que además fuera asistencial y por supuesto penitenciaría, también sabemos que a mediados de siglo redactaron su primer reglamento interno, dentro de los cuales se hallaba también el Culto a San Isidro. A partir de ahí la dinámica de la Hermandad vendría marcada por los actos propios de la misma, dentro de los cuales estaban la celebración del cumplimiento Pascual y el arropamiento a los enfermos y viudas de los hermanos fallecidos, pero lo más significativo fue el acusado interés que demostraron por participar y mejorar la procesión del Santo Entierro, en la que cuatro costaleros procesionaban un paso que exhibía un modesto conjunto escultórico que, en medio de un tupido follaje representaba el momento de la Última Cena. Por lo que parece esa composición debía de ser un paso de más buena intención que acierto porque, el obispo residente de Jaca, Pedro Lucas Asensio y Pobes, ordenó retirarlo para reemplazarlo por otro pagando todo de su bolsillo, pero respetando el mismo tema, interpretación artística esta que nunca podremos ver porque desgraciadamente tampoco ha llegado hasta nuestros días. Sentimos no aportar más datos del funcionamiento y actividades de tan interesante Hermandad, ya que no se conserva el libro de actas de casi todo el siglo XIX, sin embargo, tenemos que los primeros datos se iniciaban en 1884, cuando puntualmente decidieron llamarse “Hermandad de Nuestro Señor del Huerto de Getsemaní”.

En la actualidad esta serena Hermandad procesiona un precioso paso de “La Oración de Jesús en el Huerto de los olivos”, excelente composición del artista valenciano Modesto Quilis.

Históricamente la mayoría de sus Hermanos han pertenecido a familias de agricultores de Jaca y sus huertas. Fruto de este origen, la Hermandad siempre ha participado con orgullo en las celebraciones relacionadas con esta actividad. Muchos de sus miembros han sido Romeros de Santa Orosia, y entre sus responsabilidades está la organización de las celebraciones en honor a San Isidro y a San Antón, especialmente la procesión del patrón de la agricultura y la bendición de los animales en la Lonja de la Catedral de Jaca.



**PROCESIÓN DE LAS COFRADÍAS DE LA
ORACIÓN EN EL HUERTO Y LA CENA:
Miércoles 16 de abril, a las 20,30 horas**





- 1.- Última cena. Retablo de la Anunciación de la Catedral.
- 2.- Última cena. Capitel en el claustro del monasterio Viejo de San Juan de la Peña.
- 3.- Última cena. Fondos del Museo diocesano. Antes en Urriés.

Mt. 26, 29

Y os digo que a partir de ahora no beberé de este fruto de la vid hasta el día aquel en que lo beba con vosotros nuevo en el reino de mi Padre.

Cofradía de la Santa Cena



El Miércoles Santo procesionan juntas la Cofradía de La Santa Cena y la Hermandad de la Oración de Jesús en el Huerto y esto tiene mucho sentido porque ambos momentos de la Pasión fueron secuenciales y como ya hemos visto en el apartado de la citada Hermandad, los cofrades de la última portaron, durante el siglo XIX, unas imágenes muy poco agraciadas de la Cena en la que se instituyó la Eucaristía.

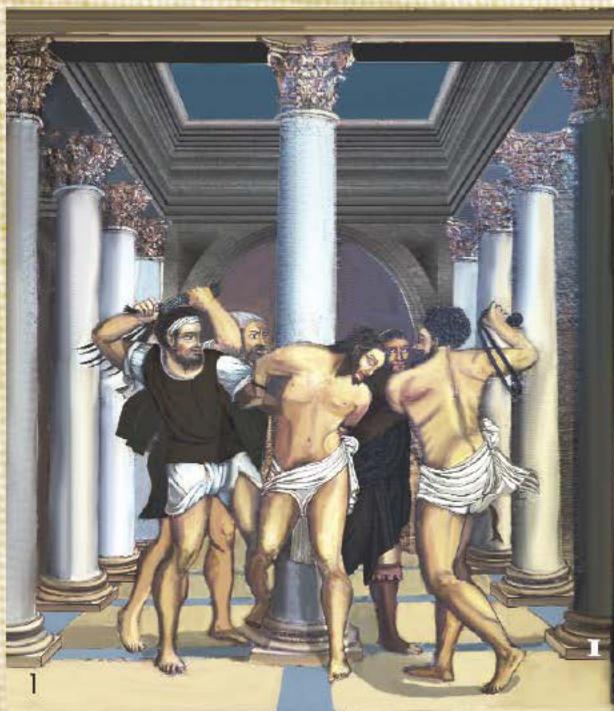
La Cofradía de la Santa Cena es la de constitución más reciente de la Semana Santa jaquesa, ya que se puso en marcha como tal en el año 2011, una fecha bastante reciente, pero detrás guardaba mucha historia que se iniciaba en 1949 cuando, la Asociación de Jóvenes de Acción Católica, decidieron responsabilizarse del "Paso del Cenáculo" y al mismo tiempo confeccionarse unas túnicas específicas en las que visten de forma flamante el Santo Cáliz, idea y exposición esta que comparten con los ya mencionados de la Oración en el Huerto.

Estando siempre muy ligada a la Hermandad de la Sangre de Cristo se puede decir que esta Cofradía es la que menos miembros tiene, pero también es la que procesiona el paso con más elementos, compuesto por un conjunto monumental de trece excelentes figuras fruto del taller del valenciano Modesto Quilis, en el que podemos ver que el autor se inspiró en una obra del pintor Juan de Juanes, pintada entre 1555 y 1562 para el retablo mayor de la iglesia de San Esteban de su ciudad natal. La composición del paso es muy homogénea con unos personajes que emanan una agradable dulzura entremezclada con un hieratismo solemne muy hábilmente traspasado de las dos dimensiones de la pintura original hacia las obligadas exigencias de los volúmenes escultóricos, cabe destacar también la muy intencionada similitud del Santo Cáliz con el conservado en la catedral de Valencia, del que podemos afirmar que durante mucho tiempo estuvo por estas tierras.



PROCESIÓN DE LAS COFRADÍAS DE LA SANTA CENA Y LA ORACIÓN EN EL HUERTO
Miércoles 16 de abril, a las 20,30 horas
ROMPIDA DE LA HORA: Miércoles 16, a las 24,00 h

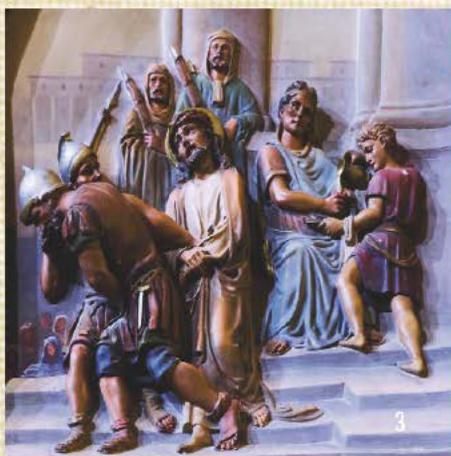




1.- Cristo atado a la columna. Retablo en la Sala capitular. Catedral. Museo Diocesano.

2.- Cristo atado a la columna, de Marcelo Venusti, cercano al círculo de Miguel Ángel

3.- Ante Pilatos Cristo es condenado a muerte. I Estación del Via Crucis de la iglesia del Carmen.



Jn. 19, 1

Entonces, pues, tomó Pilatos a Jesús y le azotó.

Cofradía de la Flagelación de Nuestro Señor Jesucristo

No sería concebible ni entendible la Procesión del Santo Entierro sin la presencia de la Cofradía de la Flagelación de Nuestro Señor Jesucristo. El siglo XX trajo consigo la aparición de diversas Hermandades y una de ellas es la que se nos presenta ahora, que a mediados de la centuria tomó la responsabilidad de procesionar tres importantes pasos, a los que embelleció dotándolos de sendas espléndidas peanas. Ninguna otra Hermandad cuida tantos grupos esculturales. Ciertamente, el paso del Cristo atado a la Columna (llamado puntualmente de Los Azotes en 1909) es uno de los más antiguos de los que contamos en nuestro rico patrimonio imaginero jaqués, en el que el maestro Luis Salvat vertió todo su arte y saber entregándonos un dramático Cristo con la espalda lacerada por los flagelos en una actitud paciente y dócil, al mismo tiempo que con humilde acatamiento mira a los cielos; el mismo autor, en su segunda entrega, nos presentó a Nuestro Señor sentado en una actitud resignada acompañado de dos sayones que con indisimulada saña y maldad le están hincando la Corona de Espinas. De este autor hay que destacar la expresividad de todas sus figuras, haciendo hincapié en la inquina y fiera casi expresionista de los torturadores. El paso del Ecce Homo o el Balcón de Pilatos es el tercero en cuestión y tiene una concepción completamente distinta, ya que se compuso con aportaciones de tres artistas diferentes de procedencias dispares, en primer lugar, el Cristo, de muy bella factura y de autor desconocido, procede de una hornacina que había en la iglesia del Carmen, Pilatos, en actitud algo triste pero indolente vino de Zaragoza y el impasible e inexpresivo soldado romano cierra el conjunto.

Esta piadosa Hermandad, al igual que otras muchas del espectro jaqués complementa sus funciones con colaboraciones en obras sociales y benéficas de la Iglesia, participando también en la toma de conciencia de las nuevas “flagelaciones” que azotan al mundo: violencia, soledad, xenofobia, injusticia, drogas, hambre, enfermedades, racismo, etc.



VÍA CRUCIS. Jueves 17 de abril, a las 22,00 h

Aniversarios

Este año se conmemora un aniversario muy importante, pero hay más de nuestras cofradías:

Hace 470 años (1555). Los de la **Cofradía de la Vera Cruz** apuntaban los gastos de la procesión del Jueves Santo.

Hace 380 años (1645). Los del cabildo catedralicio recordaban que el “predicador ordinario de la Cuaresma tuviere obligación de predicar misereres en San Francisco para mayor devoción y aumentar el culto divino y **Cofradía de la Soledad**”.

Hace 360 años (1665). Los jurados municipales (concejales) donaban unos “afforros” para hacer sotanas para “los passos de la **Piedad y Soledad** el día de Viernes Santo”.

Hace 275 años (1750). Refundación de la Hermandad de la Sangre de Cristo.

Hace 250 años (1775). La **Hermandad de la Piedad** agradecía a Francisco Ubalde, el arreglo hecho a “La Madre de la Piedad y a su Santísimo” que procesionaban en la Semana Santa.

Hace 210 años (1815). Se presume que la **Hermandad de la Oración en el Huerto** [fundada el año anterior] se incorporaría como tal a la procesión del Santo Entierro.

Hace 75 años (1950). El recorrido procesional del Santo Entierro del Viernes Santo pasó a ser el siguiente: Salida de la iglesia de Santo Domingo [Santiago], Coso, Joaquín Costa [Ramiro I], Carmen, Mayor, Salud, Hospital, Bellido, Catedral, Obispo, Mayor, Ramón y Cajal y Ferrenal.

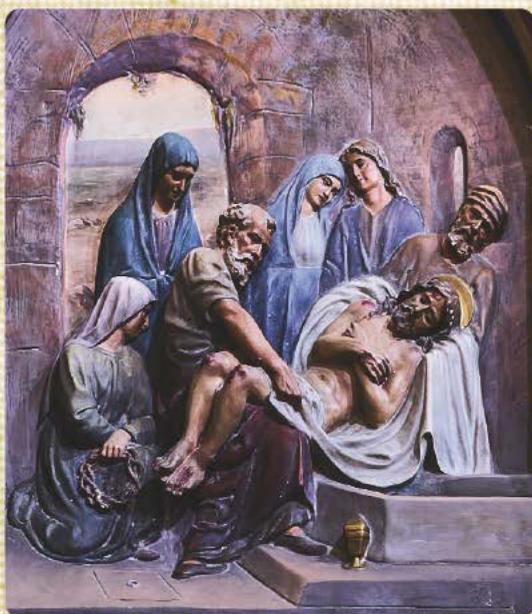
Hace 70+3 años (1952). Se fundaba la **Cofradía de la Flagelación**.

Hace 70 años (1955). Se fundaba la **Cofradía de Nuestro Padre Jesús el Nazareno**.

Hace 60 años (1965). Procesionaba por primera vez la **Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén**.

Hace 25+2 años (1998). Se fundaba la **Cofradía de Cristo Resucitado**.

Hace 15 años (2010). Se pone en marcha (aunque se fundará al año siguiente) la **Cofradía de La Santa Cena**.



Jesús puesto en el Sepulcro.
XIV Estación del Vía Crucis de la iglesia del Carmen.

El Santo Entierro

Observando de cerca a todas la cofradías penitenciales jaquesas podemos destacar que hay muchas encomiables intenciones que las unifican como, la fraternidad entre sus componentes o la unificación de voluntades a la hora de seguir determinadas devociones, pero hay un elemento convergente que determinó su sucesiva aparición que fue el firme deseo de colaborar decididamente en lo que podríamos llamar el *Via Crucis esculturado* que respetuosamente podemos ver y seguir en la tarde del Viernes Santo en la procesión del Santo Entierro. Sin ninguna duda este acontecimiento es el más importante de la Semana Santa jaquesa, suponiendo la mayor movilización de cofradías y pasos. Los comienzos de tan brillante manifestación religiosa fueron mucho más humildes y sencillos que la flamante, lucida y

conmovedora procesión que vemos en la actualidad, también debemos decir que sus recorridos, dentro de lo que hora llamamos el casco Histórico, han sido cambiantes adaptándose a las necesidades de las sucesivas aportaciones que iban realizando las diferentes cofradías y hermandades procedentes de distintas iglesias. Finalmente podemos afirmar que los antecedentes mas aproximados los tenemos



en la procesión de la Cofradía de la Vera Cruz, que partiendo de la catedral el Jueves Santo hacía procesionar por todas las iglesias y conventos, a más de la cuarta parte de la población, en un agotador recorrido que llevaría su tiempo y que indiscutiblemente llenaría los pavimentos de las calles con dos irregulares crestas de cera derramada por las dos filas de devotos participantes.

La procesión del Santo Entierro todavía no nos ha mostrado sus comienzos teniendo como única endeble referencia inicial la del año 1658, en la que la Cofradía de la Vera Cruz pagaba las hachas (velas de gran tamaño) para el Viernes Santo, lo que nos hace suponer que serian de uso procesional, más sólida es la de 1665 cuando los jurados (especie de concejales) jaqueses destinaban unas telas (afforros) para los porteadores de los pasos de la Piedad y la Soledad. En este tiempo se supone que ya salía el Cristo del Sepulcro (de la cama) y se sabe con seguridad que los porteadores eran jóvenes sacerdotes, iniciando la procesión después de la Sesión de su Desenclavo y sermón Cuaresmal en la iglesia del Carmen, todo esto al comienzo de la tarde del citado Viernes.

PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO
Viernes 18 de abril, a las 20,00 horas





Izquierda.- Cristo Resucitado. Sagrario iglesia de Santiago. Antes en Orés.



Derecha.- Cristo Resucitado. Tabla de Pellegrino Tibaldi. Siglo XVI.

Mc. 16, 5-7

Y entrando en el monumento, vieron un joven sentado a la derecha, vestido de un largo ropaje blanco, y quedaron espantadas. Él les dice: No os espantéis. A Jesús buscáis, el Nazareno, el crucificado; resucitó, no está aquí. Mirad el lugar donde le pusieron. Pero id, decid a sus discípulos, y a Pedro, que va antes que vosotros a Galilea; allí le veréis, conforme os dijo.

Cofradía de Cristo Resucitado

Pascua Jubilar

El pasado día 24 de diciembre, Nochebuena, el papa Francisco inauguraba el Jubileo 2025 atravesando la puerta Santa en Roma. Un símbolo que nos invitaba a todos los cristianos a renovar nuestra fe y el compromiso por la transformación del mundo.

El Jubileo nos invita a fortalecer la fe y nos ayuda a reconocer a Cristo resucitado en medio de nuestras vidas para que así nos haga peregrinos de vida y esperanza.

La esperanza debe ir acompañada de acción, audacia y compromiso, rompiendo la comodidad y la indiferencia; siendo cristianos que caminemos por nuestras calles y caminos recuperando la mirada de un futuro más abierto y rico en paz, convivencia y diálogo ecuménico.

El Jubileo nos invita, como así nos lo pedía el último Sínodo sobre la Sinodalidad, a que caminemos todos juntos desde la escucha, la participación y el diálogo humano y eclesial.

Nuestra cofradía, expresión de la alegría cristiana, nos invita a ser “peregrinos de la esperanza”. Este “Año Santo” no debe ser solo una etapa en el camino de la fe, sino también una llamada a reconocer a Cristo en nuestra vida cotidiana, dándonos la oportunidad para fortalecer y compartir con los más necesitados. Este Jubileo es una llamada a restablecer en nuestro mundo la justicia querida por Dios; eliminando el hambre, promoviendo la educación y afrontando el reto del cambio climático.

Que la Virgen de la Alegría nos acompañe en la celebración de esta Semana Santa de Jaca junto a su Hijo Resucitado.

Junta de la Cofradía
de Cristo Resucitado



PROCESIÓN DE CRISTO RESUCITADO
Domingo 20 de abril, a las 10,30 horas



Bases del concurso fotográfico Semana Santa en Jaca 2025

- 1.- Los trabajos deberán ajustarse al tema propuesto: Semana Santa en Jaca. Las fotografías contendrán cualquier aspecto relacionado con la Semana Santa en Jaca año 2025
Las fotografías deben tener formato electrónico independientemente de la forma en que fueron capturadas y deberán presentarse en jpg. No se aceptarán trabajos con un tamaño mayor de 5 megas ni inferior a 1 mega o 20X30 cm con 300 píxeles por pulgada de resolución dado que las fotos seleccionadas para la exposición serán impresas posteriormente. Se admite cualquier tipo de técnica y retoque.
- 2.- Envío de trabajos
Cada participante lo hará a través del correo: concursosemanasantajaca@gmail.com indicando los siguientes datos:
Nombre y apellidos, D.N.I., E-mail, Teléfono de contacto
Nº de fotografías que envía.
En dicho correo indicará el título de la obra y una breve descripción de cada fotografía.
Los datos recopilados únicamente se utilizarán para los trámites relacionados con el presente concurso.
- 3.- El plazo de recepción de fotografías finalizará el 27 de abril de 2025 a las 24:00 h.
- 4.- La participación en el Concurso implica la aceptación por parte del autor de que las fotografías enviadas podrán ser publicadas en las webs de los organizadores del concurso, en los distintos medios de comunicación, de redes sociales y/o físicamente en los locales destinados para ello.
La organización presupone que el fotógrafo tiene la autorización y/o permiso de las personas que aparecen en los trabajos presentados, recayendo sobre el autor toda responsabilidad relacionada con el derecho a la intimidad.
- 5.- Selección de fotografías ganadoras
El jurado estará compuesto por las personas designadas por los organizadores del concurso
- 6.- Premios: se establece un único premio de 150€.
La comunicación del premio se hará pública 7 de mayo de 2025. El fallo del premio será inapelable, pudiendo, en algún caso, quedar desierto.
- 7.- Los autores de las fotografías seleccionadas para la exposición dan su consentimiento expreso para la publicación de las mismas en folletos, postales, carteles, etc. que puedan confeccionarse con posterioridad a la celebración del certamen, con expresa renuncia a los derechos de autor.
- 8.- La participación en el concurso implica la aceptación de todas y cada una de las bases del mismo. La organización queda facultada para resolver cualquier contingencia no prevista en las Bases.

Para cualquier duda o aclaración sobre estas bases deben dirigirse al correo electrónico concursosemanasantajaca@gmail.com

ORGANIZAN: Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Jaca y Círculo Fotográfico de Jaca.
COLABORAN: Ayuntamiento de Jaca y Museo Diocesano de Jaca.



Fotografía ganadora del concurso fotográfico "Semana Santa en Jaca 2024". Autor: Carlos Viera Robayna.
PASO DE JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS EN LA CALLE DE LA AMARGURA

Paso también denominado como de "El Encuentro" y más conocido como "La Verónica", obra del taller valenciano de Modesto Quilis.

Tener en cuenta 12/04/1930

"Vamos a extendernos en algunos ligeros detalles sobre las nuevas obras del reputado escultor valenciano Sr. Quilis, a quien se deben las mayores bellezas que en arte escultórico ofrece nuestra hermosa Procesión del Viernes Santo, detalles que se refieren principalmente al nuevo magnífico Paso denominado El Encuentro que el Sr. Quilis acaba de construir con toda inspiración en sus talleres, y ha sido regalado, con un desprendimiento piadoso que mucho honra, por la virtuosa señora jacetana doña Pilar Pérez, viuda de Cajal, y sus hijos los señores de Gelos.

El estilo de toda escultura religiosa, para ser perfecto, debe tender hacia el clasicismo, pues todas las modernas tendencias clásicas, pero algo humanizadas: en el Nazareno se ve que el artista ha querido idealizarla, especialmente la cabeza, imprimiéndole el sello del dolor divino, que no es como el nuestro, mezcla de mueca y tortura, sino que es unión del sufrimiento de la carne y el padecimiento por nuestros pecados. Pero no solo debe representar estas afecciones, pues otros sentimientos tan importantes embargaban el alma del Señor en aquellos momentos: el perdón de nuestros pecados y el agradecimiento de Jesús, a la Verónica por su loable acción; por ello deja impreso su rostro en el paño. Todos estos sentimientos son difícilísimos de plasmar en la madera, aunque aquí el artista se ha desenvuelto con toda justeza y ha sabido realizar la representación en el rostro del Nazareno de afecciones tan diferentes. En el momento de retirar la Verónica el lienzo con la impresión del rostro divino, tanto la piadosa mujer como el Cirineo y el soldado se dan cuenta del prodigio, y cae la primera de rodillas, mientras los otros aparecen como asombrados y convulsos. La otra mujer piadosa que hay junto a Verónica lleva y ofrece a esta un paño y un tarrito de esencias, con el objeto de limpiar la cara al Nazareno. En el suelo hay una arqueta que contiene lo mismo.

En cuanto a los grupos de faroles, son de bronce y de estilo Renacimiento. Llevan ocho lámparas cada uno y están colocados sobre los artísticos pedestales que, lo mismo que los grupos de faroles, son de modelo completamente nuevo, y solo lo lleva este Paso. [...]

El nuevo Paso será públicamente y solemnemente bendecido por el Ilmo. Sr. Obispo el próximo lunes a las once de la mañana, en la iglesia del Carmen, celebrándose una misa por las intenciones de la piadosa familia donante".

Semana Santa en el Año Jubilar 2025

“Peregrinos de la esperanza”

Desde el pasado 29 de diciembre hasta el 28 de diciembre de este año, nuestra Iglesia Diocesana, unida a la Iglesia universal, está viviendo el Jubileo.

El Papa Francisco comenzó la Bula de Convocatoria con este párrafo orientador:

“«La esperanza no defrauda» (Rm 5,5). Bajo el signo de la esperanza el apóstol Pablo infundía aliento a la comunidad cristiana de Roma.

La esperanza también constituye el mensaje central del próximo Jubileo, que según una antigua tradición el Papa convoca cada veinticinco años.

Pienso en todos los *peregrinos de esperanza* que llegarán a Roma para vivir el Año Santo y en cuantos, no pudiendo venir a la ciudad de los apóstoles Pedro y Pablo, lo celebrarán en las Iglesias particulares. Que pueda ser para todos un momento de encuentro vivo y personal con el Señor Jesús, «puerta» de salvación (cf. Jn 10,7.9); con Él, a quien la Iglesia tiene la misión de anunciar siempre, en todas partes y a todos como «nuestra esperanza» (1 Tm 1,1)”.

Todos invitados, pues, a vivir una Semana Santa en encuentro vivo y personal con el Señor Jesús. ¿Dónde le vamos a encontrar? En las grandes celebraciones de estos días, en las procesiones, viacrucis, horas santas, en los hermanos que se encuentran en necesidad o dificultad... Nos llenará de júbilo, de esperanza.

Y podemos ganar la Indulgencia plenaria atendiendo a la disposición de nuestro Administrador Apostólico: 1/Durante el Jubileo ordinario del año 2025 (...) los fieles verdaderamente arrepentidos, excluyendo todo afecto de pecado (...) podrán ganar la **Indulgencia plenaria**, aplicable a las almas del Purgatorio en forma de sufragio, cumpliendo las **tres condiciones**: Confesión sacramental, Comunión eucarística y Oración por las intenciones del Santo Padre. 2/El Lugar será la S. I. Catedral de Jaca. 3/También podrán ganar la Indulgencia Plenaria las monjas de clausura, los enfermos, los ancianos y las personas que por causas graves no puedan salir de casa: +Si tienen verdadero arrepentimiento de los pecados. +Si cumplen las tres condiciones acostumbradas lo antes posible. + Si se unen espiritualmente a las celebraciones jubilaires, ofreciendo al Señor sus sufrimientos y oraciones.

Nuestra Catedral es Iglesia Jubilar; allí nos espera el Señor esta Semana Santa. Peregrinemos en busca de esperanza y para comunicar esperanza.



Compartir es nuestra mayor riqueza

Manos Unidas es la ONG de voluntarios de la Iglesia Católica española para el desarrollo en los países empobrecidos que da vida a las palabras de Jesucristo: “Tuve hambre y me disteis de comer; tuve sed y me disteis de beber”. En 1959, las mujeres de Acción Católica lanzaron la primera Campaña contra el Hambre.

Su misión es luchar contra la pobreza, el hambre, la desigualdad...buscando erradicar las causas estructurales que las produce.

¿Qué pretende? Sensibilizar a la comunidad cristiana e invitar a **compartir** vida, experiencia y bienes, con los hermanos más necesitados, colaborando para hacer realidad el sueño de Dios: **Que todos tengamos una vida digna.**

El papa Francisco anima a promover el cuidado, la atención, la compasión, la reconciliación, el respeto y la aceptación para avanzar “hacia un nuevo horizonte de amor y paz, fraternidad y solidaridad, de apoyo mutuo y acogida”.

El lema de este año de campaña es: “**COMPARTIR ES NUESTRA MAYOR RIQUEZA**”.

El proyecto que damos a conocer este año es: “**MEJORAR LA CALIDAD Y COBERTURA DE LOS SERVICIOS SANITARIOS Y NUTRICIONALES DE CUNENE, AL SUR DE ANGOLA**”.

En esta región viven en condiciones de pobreza extrema, la población es joven y se enfrenta a altos índices de natalidad y complicaciones en salud materno-infantil, agravada por la sequía que afecta a millones de personas. El Hospital de Chiulo, que atiende a más de 34.000 pacientes al año, carece de recursos y personal especializado. Además, el albergue para madres que esperan dar a luz está sobresaturado, lo que obliga a muchas a alojarse en condiciones precarias.

Desde Manos Unidas buscamos abordar estos problemas mediante la construcción de nuevas instalaciones, la mejora de la atención en cuidados intensivos y la capacitación de personal sanitario.

Los beneficiarios directos serán 1.976 pacientes: entre recién nacidos, niños menores de 5 años, mujeres embarazadas, mujeres lactantes y personal del hospital.

Coste del proyecto: 34.647

Es imprescindible pensar en un cambio de modelo para construir otra economía basada en la fraternidad y la equidad, en la cultura del cuidado y del bien común. Socialmente justa, económicamente viable, ambientalmente sostenible y éticamente responsable.



Alfombras del Corpus en Jaca

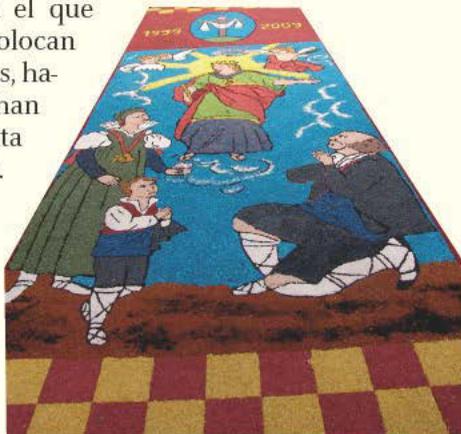
Bien de interés cultural de Aragón

En Jaca se inician en 1999 dentro de los actos que la Real Hermandad de La Sangre De Cristo lleva a cabo para celebrar su 250 aniversario. Tienen el valor de lo efímero y fugaz y aportan creaciones muy interesantes en su plasticidad.

Las alfombras del Corpus son muy populares en toda la geografía española teniendo siglos de antigüedad en muchos lugares, y las hay de pétalos, de arena, de sal, de serrín, de virutas, entre otros materiales siendo algunas verdaderas obras de arte. Las alfombras y los dances comparten un mismo objetivo, surgen para engalanar los festejos procesionales bien en la celebración de la octava del Corpus o de los patronos de las localidades.

En Jaca son mantos elaborados con virutas y pétalos, donde se plasman desde motivos florales a temas diversos como el 500 aniversario de la Regla de Romeros, el Camino de Santiago, Santa Orosia, los Danzantes, la lucha contra el cáncer, y el románico son algunos ejemplos, y en nuestro caso se colocan habitualmente para el final de la procesión.

Desde unos años atrás están tuteladas por la Junta de Cofradías lo que ha aportado más colaboradores y entusiastas para su continuidad. En Jaca hacemos un manto en el que participan unas treinta personas que lo colocan en unas tres horas de la mañana del Corpus, habiendo un grupo menos numeroso que han dedicado varios días a diseñar, teñir la viruta y preparar el dibujo a la escala adecuada. Es un trabajo en equipo y gracias a los niños jóvenes y mayores que en estos 26 años han participado en esta actividad y nuestro recuerdo para los que ya no están. Ahora toca facilitar un cambio generacional para su continuidad.





Calles compartidas

En el entramado urbano de nuestras calles encontramos peligros, miedos, soledades andantes, personas despistadas y rostros rígidos; pero también se despliegan saludos, sonrisas, oportunidades de encuentros, deseos y de comunicación. Transitar por nuestras ciudades y pueblos aun está lejos de la igualdad y la justicia donde todas las personas disfrutemos de los mismos derechos y deberes en la práctica cotidiana.

Para unos, las calles se transforman en escenarios plagados de peligros, donde los ruidos internos y externos a las personas se entremezclan provocando situaciones de soledad, persecución y pobreza. Para otros, la planificación urbana se adapta garantizando una movilidad accesible y solidaria para todos.

Solo a través de un entramado callejero más humano, haremos posible que se defiendan y respeten los derechos sociales, la dignidad humana y las libertades religiosas. Las manifestaciones de religiosidad popular que nuestras Cofradías y Hermandades realizan, sacando en procesión las imágenes de la Pasión de Cristo por esas mismas calles, nos animan al compromiso con los pobres y necesitados. Cuando miramos al más necesitado y lo atendemos, eso es “caridad”.

Tres características que no pueden faltar en este itinerario:

Primero, tener en cuenta que el camino de Cáritas es el “camino de los últimos”. Los pobres y excluidos son los destinatarios privilegiados del Evangelio; ellos ocupan un lugar preferencial en el corazón de Dios, hasta el punto de que Él mismo “se hizo pobre” (cf. 2 Co 8,9).

Es también un “camino de misericordia”, pues este es el estilo de Dios, que busca y se acerca a los más débiles para cuidarlos con compasión y ternura. Por último, se trata asimismo de un “camino de renovación”, porque las nuevas realidades de pobreza requieren que cuidemos tanto a las personas como a nuestra casa común, y que estemos dispuestos a recorrer las sendas de la cultura del encuentro y de la caridad, articulando lo local con lo global, trabajando desde los cercanos, pero con un horizonte universal (cf. Carta enc. Fratelli tutti, 142).

Os animo a perseverar con alegría y decisión en las actividades y proyectos que lleva adelante Cáritas en nuestra diócesis de Jaca, y que se extiende más allá de las fronteras territoriales, en favor de tantos hermanos y hermanas que necesitan nuestra cercanía, amor y solidaridad.

Un saludo

Fernando Jordán Pemán





Ascensión de Jesús a los Cielos. Ábside de la iglesia de Bagüés.
(Actualmente en el museo Diocesano).