



INFORMACIÓN GRUPOS

46 Festival Folklórico de los Pirineos

del 2 al 7 de agosto de 2011

Lunas del Mundo

del 5 al 6 de agosto de 2011

www.jaca.es/festival

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

GRUPOS PARTICIPANTES

46 EDICIÓN DEL FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

JACA 2011

Brasil

Conjunto Ballet de Amazonia

Corea del Sur

Conjunto Folklórico Nacional “Hata”

Taiwán

Conjunto Folklórico” Fong Shiang Folk Dance Troupe”

Croacia

Conjunto Folklórico “Zagreb”

Francia

Conjunto Folklórico” Lo Cèu de Pau”

Indonesia

Conjunto Folklórico “KFT”

Italia

Sbandieratori Ducato Caetani

Perú

Conjunto Folklórico “Qhaswa Perú”

Canadá

Compañía de danzas” Reel & Macadam”

República de Kalmoukia

Conjunto Folklórico Nacional “Tulpan”

República de Bachkiria

Conjunto Folklórico Nacional “Irendek”

Rusia

Conjunto Folklórico” Yamarka”

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

Turquía

Conjunto Folklórico “Tubil”

Ucrania

Conjunto Folklórico Nacional “Horitsvit”

Puerto Rico

Conjunto Folklórico “Guamanique”

Uzbekistán

Conjunto Folklórico Nacional “Sirdaryo Navolari”

Zimbabwe

Conjunto Folklórico “Amawumbo Dance Company”

España

Banda Municipal de Música “Santa Orosia” de Jaca - Aragón

Grupo de Jota “Uruel” de Jaca - Aragón

Grupo Folclórico “Alto Aragón” de Jaca - Aragón

Grupo Folklórico Santiago de Sabiñánigo - Aragón

Peña Huertana “El Botijo” de Santiago y Zaraiche - Murcia

Agrupación Folklórica Atabara de Tenerife - Islas Canarias

Asociación de Danzas de Villalbilla - Burgos

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

BRASIL

Conjunto «Ballet Folklórico de Amazonia»

Brasil, es primordialmente un paisaje que aflora sobre las tradiciones, los hombres, sus creencias y su manera de vivir. El ballet que recibimos viene de la Amazonía. Es el símbolo cultural de su capital, Belén y procede de una mezcla de tierras y de climas que acarrea naturalmente, una increíble fusión de razas, de colores y de tradiciones.

La Amazonía que representa con sus danzas y cantes este ballet folklórico, integra la cultura india, que se refleja en sus plumas multicolores y también en las danzas guerreras, rondas primarias que precedían a todas las expediciones de caza y también a las guerras tribales.

Desde luego, los indios siguen llevando su *preaca* pero sólo es para simular la guerra o la defensa. Se mezclaron con la población pero no se olvidaron de la época anterior, de la Transamazónica, cuando esta región era una de las más aisladas del mundo.

Es un país eminentemente ganadero que atrajo muy rápido a los portugueses que supieron utilizar las zonas de inmensas llanuras, situadas más en el este, donde gracias a la ganadería se convirtieron en un verdadero pueblo de gauchos. De la conquista, conservaron capas y espadas y las danzas que demuestran su gusto por la aventura.

Bajo el calor húmedo, por lo menos de una parte del país, acogieron a personas de raza negra que impusieron sus ritmos y sus músicas, recobrando para ellos una libertad que les negaban en otros lugares, esta es la otra influencia fundamental del espectáculo.

Pero ninguno de los componentes del ballet se olvidó de la religión. Se desprende una extraordinaria profusión de ritmos y de costumbres donde el paganismo indio, el animismo negro y el catolicismo, siempre muy vivo en los portugueses. Se encuentra en los carnavales que duran ocho semanas y en las fiestas del nacimiento del niño Jesús que se prolongan durante un mes entero. Y cada uno a su manera, encontró la forma de adaptar el nacimiento del «rey» que vienen a visitar los tres reyes magos: uno con capa y espada, el otro muy negro, y el tercero, cubierto de plumas amazónicas como un auténtico loro.

También existe en este Brasil de todos los santos, la región del «sertão», la del nordeste, la más seca. Hay que ser bandido para sobrevivir ahí. La buena gente, emigra cada año hacia regiones más húmedas, pero esta tradición alimenta también el espectáculo de sus contradicciones.

Es un Brasil nuevo, emplumado, marcado por su carácter afro - indio - brasileño que vamos a descubrir en su forma más nativa, como lo es todavía esta nación donde todo está por descubrir, del subsuelo hasta el cielo, donde los diamantes de la tierra se reflejan en las estrellas de la noche clara.

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

QUEBEC – CANADÁ

Compañía de Danzas “Reel & Macadam”

“Reel & Macadam” es una compañía de baile con danzas y música tradicional de Quebec. La compañía realiza también en su repertorio numerosas danzas del folclore internacional.

La compañía es un organismo sin fines de lucro y se ubica en el corazón de Montreal, en Quebec.

“Reel & Macadam” está bajo la dirección artística de un equipo de bailarines de folclore profesionales. Suelen decir que “su repertorio siempre se ejecuta con el respeto a nuestras tradiciones y nuestro patrimonio”. Están muy apegados al aspecto tradicional del arte popular del Québec. Adaptadas para el escenario, las coreografías respetan las danzas y la música de sus antepasados, su objetivo es maravillar al público.

El principal objetivo de la compañía es preservar y difundir las artes y tradiciones populares de Québec, transmitir la herencia cultural de Quebec a través de la danza. Para ello, presenta espectáculos de danza en escenarios de Montreal y de Quebec.

La compañía participa también en eventos internacionales, ha representado al país en importantes festivales folklóricos de Europa y el Caribe.

Da muestra de la vitalidad de la provincia de Québec, de su voluntad de hablar el francés, y del peso económico, político y cultural que representa en la federación de provincias canadienses. Es, a la vez, la más potente y la más turbulenta. La voluntad de libertad de sus habitantes, sigue estando muy viva frente a la presión anglófona, cuyo peso no deja de acentuarse.

Es también “un rincón del país” que evoca, en sus funciones, la llegada de los inmigrantes, la vida del rincón de Francia que dejaron y es adentrarse en la tradición francesa que se conserva, como una reliquia fuertemente identitaria.

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

CROACIA

Conjunto folklórico “Zagreb”

Croacia es uno de los estados más antiguos de la Europa Balcánica, ya que su ocupación data de hace por lo menos dos milenios y durante mucho tiempo fue una dinastía independiente. Los movimientos de la historia la hicieron pasar bajo la autoridad de Hungría, su vecina sin que nunca perdiera algunas de sus ventajas ni que se enfeudara totalmente a sus vecinos.

Fue en 1814 cuando en Europa empezaron a emerger diversos pueblos es cuando se convirtió en una nación independiente y lo continuó siendo hasta finales de la segunda guerra mundial, cuando Tito hizo de ella un elemento importante de su futura Yugoslavia. La fusión no se realizó sin dificultades ya que el carácter de los croatas no se conforma con el centralismo ni con un pasado reciente todavía mal olvidado.

Croacia, cercana a Italia, establecía en tiempos no muy lejanos, una verdadera competencia con Venecia. Las costas dálmatas conservan todavía las huellas guerreras de la época cuando su rivalidad era sumamente real. Esta región es una maravilla y la influencia es todavía muy fuerte en las tradiciones y en los trajes folklóricos.

Nos olvidamos muy a menudo de que nunca fue musulmana, supo enfrentarse a las olas de los janisarios, supo mostrarse muy independiente bajo Tito y nunca renunció al culto católico tradicional. Esto muestra un carácter fuerte que se refleja en las artes y las tradiciones populares. Si las mujeres llevan una ropa negra bonita y si las danzas son a menudo silenciosas como sólo saben serlo las mujeres de los Balcanes, los hombres se muestran más vivos, más enamorados y sus encuentros están llenos de gallardías y de poesía. La influencia italiana es muy destacable.

El Conjunto folklórico “Zagreb” fue fundado en mayo de 1945 y ha viajado por más de cuarenta países de todo el mundo mostrando las artes populares croatas. Este éxito es el fruto de un trabajo constante, generación tras generación, para recolectar y guardar las tradiciones populares croatas. Vestuario, danza, instrumentos de música, cantos, aquí todo es auténtico y magnífico.

Pocas son las naciones que poseen una historia tan movida como Croacia. Este pequeño país situado en los Balcanes ha tenido siempre el corazón partido entre el Mediterráneo y Europa central. Sus múltiples influencias han hecho de los croatas un pueblo singular y apasionante. Su folclore, su música, muestran el orgullo de un pueblo reencontrado consigo mismo, cuyas circunstancias no nos habían permitido descubrir este folclore antes.

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

TAIWÁN

Conjunto folklórico «Fong Shiang Folk Dance Troupe»

Tranquilidad, serenidad y belleza son las tres palabras que resumen por sí solas el espectáculo del Conjunto «Fong Shiang Folk Dance Troupe» de Taiwán.

Su calma, el grupo tiene marcada esta filosofía china por el respeto, respeto, a todo lo que está relacionado con la naturaleza y aún más a los espectadores, a quienes intenta brindar lo mejor de sí mismo.

Su serenidad, proviene seguramente del hecho de que está compuesta por los mejores bailarines y músicos de la isla de cuyo arte se tiene una gran seguridad. Cada artista ha sido seleccionado en el nivel más alto de formación técnica y entrenado con un rigor permanente por instructores exigentes, y es por sí solo un espectáculo. La fusión de estas individualidades da un grupo asombroso cuyo espectáculo es de una armonía hermosa.

En cuanto a la belleza, se manifiesta a través de una infinidad de detalles: los maquillajes que son un arte en China, la suntuosidad de los trajes que junto con sus formas y colores provienen del material mismo del que están hechos, es decir, de seda pura como solo los chinos saben tejerla.

A estas cualidades, añadamos la variedad del espectáculo, las máscaras, los accesorios, los vuelos de plumas o de mangas largas con las cuales los artistas dibujan “arabescos locos”, las sombrillas de papel con las cuales las chinas juegan como con un artificio propio para afilar la curiosidad del espectador, más que para disimular su belleza.

Este conjunto está compuesto de artistas profesionales seleccionados desde muy jóvenes en las academias de danza. Le acompaña durante su espectáculo una música viva que eleva aún más el interés. Evoca con tanto talento como belleza las tradiciones de la Isla, que son las de las poblaciones que ya la ocupaban cuando los chinos llegaron, pero también la tradición china en sí misma, que es probablemente la más antigua y la más protegida de todas las artes del mundo.

El pueblo de Taiwán es feliz. Su calendario multiplica las fiestas, que están relacionadas siempre con temas de baile, de música, de fuegos artificiales durante los cuales se alumbran miles de linternas mágicas por sus formas y sus colores. Estas celebraciones inspiran la mayor parte de los bailes, pero también la vida de la corte imperial y hasta la guerra que se hace siempre con un gran lujo de banderas desplegadas.

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

FRANCIA

Conjunto Folklórico “Lo Cèu De Pau”

Puerta de los Pirineos, Pau es una ciudad situada al suroeste de Francia (región Aquitaine), al pie de la montaña, pero a tan solo cien kilómetros del océano atlántico.

Orgullosa de su patrimonio histórico y particularmente de su castillo de Henri IV, es hoy una ciudad universitaria dinámica y deportiva y un centro tecnológico importante con la presencia de grandes empresas.

El conjunto folklórico “Lo Cèu de Pau”, fundado en 1934, tiene por objetivo el conservar y desarrollar la cultura tradicional de la provincia del Béarn, a través de su lengua y su folklore. Una treintena de bailarines, cantantes y músicos hacen vivir este patrimonio a sus espectadores en escenarios locales pero también en los de toda Francia y el extranjero.

De este modo, el conjunto ha sido acogido calurosamente por todos los países de Europa pero también en América (Canadá, Estados Unidos, Antigua, Perú, en África del Norte (Argelia, Túnez, Marruecos), en el Oriente Próximo (Israel, Turquía) y en Asia (Japón, Malasia).

Presentado bajo la forma de cuadros vivos, el espectáculo evoca los momentos más intensos de la vida comunitaria del Béarn, como «la hestanau» (la fiesta del pueblo), “los jòcs deths aulhers” (los juegos de los pastores), “l’esperoquèra” (¡veladas de trabajo y...de juegos! después de la cosecha del maíz), «el maridatg” (la boda), «el carnaval» (carnaval) y «las vrenhas» (las vendimias).

Mezclando cantos y danzas, de las cuales algunas provienen de la edad media, estas diferentes secuencias, muy rítmicas y llenas de buen humor, son realizadas por la riqueza y la variedad de los trajes tradicionales particularmente coloreados.

Están acompañadas por músicos que tocan instrumentos típicos de la región: la flauta de tres agujeros y el tambor de cuerdas (tom-tom), el acordeón diatónico, el brama topin (tambor de fricción) y claro está la voz.

El conjunto folklórico “Lo Cèu de Pau” lleva a lo más alto los colores de Occitania por el mundo. Fiel a una larga historia, este grupo es hoy el embajador más hermoso de las artes y tradiciones populares de los Pirineos franceses.

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

INDONESIA

Conjunto folklórico « KFT »

La República de Indonesia es el archipiélago estado de mayor tamaño. Está situada entre el sureste de Asia y Australia, en el punto de encuentro entre los océanos Índico y Pacífico. Está compuesta por más de 17000 islas, entre las cuales hay alrededor de 6 000 habitadas, son de tamaño y naturaleza muy diversos y están repartidas alrededor del ecuador, dando a este país un clima tropical.

Las islas de mayor tamaño son Java, Sumatra, Borneo, Nueva Guinea occidental y Célebes. Java es un isla montañosa y volcánica, no es la mayor pero ocupa un lugar central en el archipiélago; es la isla más poblada, con ciento veinte millones de habitantes, o sea, más de la mitad de la población del país, allí se encuentran la mayor parte de las ciudades grandes entre las cuales destaca Yakarta, la capital de la cual proviene el grupo “KFT” que es el grupo de la universidad de ciencias sociales y políticas de Yakarta.

Indonesia es una nación de una gran diversidad étnica, y todavía posee numerosas tradiciones culturales vivas, gracias a sus danzas y a su música. La música más famosa es la del gamelán, conjunto de instrumentos de percusión metálica. Pertenece a las tradiciones balinesa, javanesa y sudanesa.

La tradición folklórica indonesia está constituida por la danza y la música propias de los variados grupos étnicos y religiosos que habitan la república de Indonesia, y de la música que sus ciudadanos reconocen como perteneciente al conjunto de la nación.

Esta separación también se explica por la también existente entre la tradición y la modernidad: la música javanesa aglutina tanto la música tradicional (rural, religiosa o de corte) como la música pop. Por un desarrollo propio del grupo puede ser adoptada por los indonesios y volverse de carácter nacional. Es el caso de géneros musicales originarios de los Molucos o de canciones del país Batak del norte de Sumatra.

Mientras que en Bali, desde hacía siglos, se dedicaba el gamelán a los cultos y a los templos, en Java, se reservaba para las cortes reales. Hoy todavía, los conjuntos de gamelán de corte se llaman, « Yogyakarta » que significa « la invitación venerable a la belleza ». Hay cuatro cortes reales en Java que preservan la tradición de los gamelanes que acompañan a las danzas sagradas “bedaya semang” y “ketawang”.

El conjunto folklórico « KFT » de Yakarta, posee un gamelán compuesto por ocho músicos que disponen de una variedad de instrumentos típicos como metalófonos, xilófonos, tambores y gongs. A éstos, se añaden flautas de bambú y cantantes.

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

UZBEKISTÁN

Conjunto Folklórico Nacional «Sirdaryo Navolari»

Asia central es una de las zonas del mundo donde los pueblos se mezclaron más entre sí. El actual territorio de Uzbekistán sirvió como lugar de intercambios, era el punto de encuentro de las grandes rutas de la seda que unían Europa con China, a través de los oasis de Kokand, Samarkanda y Boukhara.

Durante la antigüedad, los uzbekos mantenían relaciones comerciales y culturales con los pueblos de China, India, Irán, los Países Árabes, los del Mediterráneo, los de Europa oriental, del Cáucaso y Siberia. Eran el centro del mundo y sobre todo eran el corazón de la más estupenda mezcla cultural que jamás existió.

Sucesivamente, esta región va a recibir las influencias de Alejandro “el grande”, de la cultura griega, y de Turquía que a partir de 500 años después de Jesús Cristo, se convirtió en la gran potencia regional, y del Islam, ya que los árabes se instalan a finales del siglo VII. El conjunto folklórico nacional “Sirdaryo Navolari” muestra esta gran variedad cultural, su espectáculo es un viaje por la ruta de la seda, al encuentro de civilizaciones.

La música uzbeca se caracteriza por una gran variedad de géneros, se pueden diferenciar las canciones y las músicas en dos grupos: las ejecutadas para momentos precisos de la vida social y las improvisadas. El primer grupo, lo componen las canciones relacionadas con los ritos, el trabajo, las ceremonias o los juegos que marcan el calendario uzbeco.

Su música también es famosa por sus canciones tradicionales llamadas “kochouk”, compuestas por coplitas poéticas que relatan la vida cotidiana pero también la actualidad del pueblo.

Los bailarines, en la tradición de este país, dialogan constantemente con la orquesta y los cantantes. Las danzas son muy diferentes de una región a otra del Uzbekistán. Las de la zona de fergana se distinguen por su soltura y la elocuencia de sus movimientos, el paso es fácil y resbaladizo, los movimientos son originales y se ejecutan en círculo. En Khoresm y Bukhara, se baila con percusiones llamadas “kayrakam”. El conjunto folklórico nacional “Sirdaryo Navolari” presenta varias decenas de cuadros que muestran la extrema riqueza y diversidad de sus artes y tradiciones populares.

Con la ruta de la seda, el mundo cambió, las influencias orientales pasaron al oeste y al revés. En las luces del oriente, el conjunto folklórico nacional “Sirdaryo Navolari” nos invita a un viaje extraordinario y nos hará comprender cómo Oriente y Occidente se unieron en Uzbekistán.

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

PERÚ

Conjunto Folklórico «Qhaswa Peru»

«El folklore es la verdadera imagen de un pueblo». Así es como el director del conjunto folklórico «Qhaswa Peru», nombre que significa “fiesta y danza”, presenta a esta estupenda compañía. Su programa es el fruto de un trabajo fundamentado en investigaciones llevadas a cabo desde hace más de veinte años.

Su espectáculo tiene como originalidad, el dar una imagen precisa de las grandes regiones de Perú que alimentan la cultura auténtica de un país de extraordinaria diversidad. Su tamaño es inmenso, se extiende a lo largo del Pacífico, y se encuentra muy poco poblado. Perú es una tierra de leyendas y de verdades. Hoy en día, se conoce de este país ciertos lugares turísticos pero se desconoce mucho de su alma. Se conocen las grandes etapas de una civilización que se remonta al siglo X antes de nuestra era y que vino a desaparecer bajo la violencia de los conquistadores hispánicos, atraídos por el oro de los Incas y fascinados por la originalidad de esta civilización. Fue una de las más brillantes de nuestro planeta.

El espectáculo del conjunto folklórico «Qhaswa Peru» evoca tres regiones geográficas y culturalmente diferentes.

Por un lado la costa, que es muy árida y la influencia del negro es obvia. La sequía y la neblina que se suceden, no incitaron a muchas poblaciones a instalarse allí, excepto los Negros descendientes de los esclavos. La cultura está muy influenciada por la tradición negra, sensual y muchas veces anticlerical, que marca así su diferencia con la iglesia omnipresente en la vida peruana.

La segunda es la sierra, la montaña a la cual se llega brutalmente antes de atravesar las tres cordilleras, que forman un conjunto imponente y separan las zonas llanas de las elevadas que forman el altiplano. Los volcanes culminan a 7.000 metros. Este es el territorio del Inca cuyo pasado queda reflejado su cultura, por las danzas que simbolizan un acuerdo íntimo entre el indio y su tierra. Se desarrollarán también, procedimientos misteriosos, como esos bailarines con tijeras que constituyen una secta aparte con extraños poderes. La muerte y el exilio están siempre presentes, vestigios de un pasado trágico, que sufrieron tanto el pueblo como la nobleza. El cristianismo no trajo tranquilidad a las almas indias torturadas, ni tampoco las ceremonias o las procesiones bajo el viento. Este es un pueblo abandonado y naturalmente triste, en su espacio helado por el viento o quemado por el sol.

La tercera es la selva. Es decir, la llanura amazónica, inmensa reserva de agua de 700.000 kilómetros cuadrados, salpicada por unas pocas tribus que viven a orillas del agua, pero cuya cultura popular es rica en danzas, en músicas y en recuerdos complejos vinculados con la selva inmensa y misteriosa. El grupo recuperó extraordinarias danzas de esta región. Un espectáculo estupendo y verdadero.

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

REPÚBLICA DE BACHKIRIA

Conjunto Folklórico Nacional "Irendek"

¿Cuál es el origen de los Bachkirs? Los historiadores se plantean esta pregunta desde hace mucho tiempo. La historia de este pueblo de agricultores y ganaderos es sorprendente.

Nos preguntamos si vinieron directamente desde el Ural o desde el Volga o si se separaron de las tribus del Turkestán. De hecho, los escritores árabes del siglo X hablan de los Bachkirs como de un pueblo que vive en una región montañosa a "unos veinticinco días de viaje del país de los Búlgaros".

Sabemos, gracias a estos autores, que este pueblo explotaba minas de hierro y de cobre, fabricaba buenos armas y exportaba pieles de castor. Fueron islamizados por los búlgaros del Volga. Vivían en las tierras fronterizas, donde los musulmanes acampaban en verano, con los Mongoles de la Horda de oro. Por consiguiente, se sometieron a los mongoles a finales del siglo XIII y sirvieron en su ejército. En el siglo XV los Bachkirs fueron dominados por otros mongoles, los Tártaros de Kazán, y más tarde por los rusos, cuando Iván IV, el Terrible, conquistó esa región.

Sin embargo, el pueblo Bashkir se resistió durante mucho tiempo y con firmeza, a la anexión rusa, desarrollando su propia cultura. El Conjunto folklórico nacional Irendek conserva esta cultura y representa tradiciones muy antiguas. El grupo fue creado cuando esta república deseaba afirmarse en la escena internacional, después de la caída del muro de Berlín.

Esta búsqueda de independencia se remonta mucho tiempo atrás. En 1917, la asamblea general de los musulmanes de Rusia, reclama la autonomía de las provincias turcas musulmanas del imperio y en aquel entonces, se creó el gobierno bashkir. Esta guerra finalizó en 1922 y desde esa fecha Bachkirie es una república tranquila y próspera.

El grupo canta y baila a esta tierra árida compuesta por bosques y grandes explotaciones agrícolas. Desde el Volga hasta el Ural, los bailes son testigos de las fiestas de los pueblos, de los grandes momentos de la vida rural, gracias al sonido de la "kournai", instrumento tradicional bashkir por excelencia.

Desde su comienzo, el grupo recrea un repertorio basado en la realidad de la vida de este país, y en la fuerza de un pueblo que mandó a sus mejores soldados para ocupar París, en 1814, con su traje nacional junto con las tropas rusas.

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

REPÚBLICA DE KALMUKIA

Conjunto Folklórico Nacional «Tulpan»

La república de Kalmukia es un país dependiente de la federación Rusa, que presenta la particularidad de ser el único estado europeo. Está situado al oeste del Ural y su población es mayormente de lengua mongol y de religión budista y está principalmente constituida, basándonos en el aspecto étnico, por calmucos, es decir, por los descendientes de los mongoles originarios del Turkestán chino, en Asia central, que fueron expulsados hacia el oeste por el emperador chino en el siglo XVII, entonces se asentaron en la región del delta del Volga en los alrededores de Astracán.

En el siglo XVIII, algunos de ellos, emprendieron la vuelta hacia sus antiguos territorios. El escaso número que alcanzó China, es hoy llamado «Oirats» término que designa la alianza de mongoles occidentales. Los que se quedaron en la región de la zona carpiana se designaron entonces bajo el nombre de Calmucos, literalmente “los que se quedaron”.

Los calmucos son budistas, el único pueblo budista de Europa, casi olvidado en alguna parte entre Oriente y Occidente, en el punto de encuentro de los imperios, en la entrada de la nebulosa de Asia central y muy cerca de Chechenia, Uzbekistán, Kazajstán, del mar del Aral, puntos de actualidad muy reciente.

Los calmucos, pueblo poco numeroso, fue casi eliminado por las tormentas del siglo XX. Caballeros en el ejército del Tsar, fueron perseguidos desde el día siguiente de la revolución de Octubre. Desde la caída del imperio soviético se reencontraron con su cultura, con la ayuda de los más ancianos preservaron sus cantos y danzas tradicionales. El conjunto folklórico nacional « Tulpan » ayuda a este trabajo desde 1937, año de su fundación. Por su dinamismo artístico y la calidad de sus bailarines y músicos, contribuye a la emergencia de un sentimiento nacional.

La danza y la música de Kalmukia tienen sus raíces en la cultural musical de Oirats y estuvo levemente influenciada por la música caucásica y rusa. El instrumento tradicional es la «dombra» y se utiliza para acompañar las danzas.

Los trajes del grupo son excepcionales, prueba de la epopeya de este pueblo, de la riqueza de sus viajes a lo largo de la historia del imperio ruso y de su voluntad de preservar sus raíces budistas.

Esta búsqueda de tradiciones muestra la verdadera cara de una tierra de belleza excepcional, de su apego a la religión budista pero también su arraigamiento en la sociedad rusa.

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

FEDERACIÓN DE RUSIA

Conjunto Folklórico «Yarmarka»

Este grupo nació en Perm, cerca de los montes Urales, a 1400 kilómetros al este de Moscú. Esta ciudad, en la cual nació DIAGHILEV, un ruso excéntrico que revolucionó los ballets rusos, es el santuario de la danza folklórica. Las grandes compañías rusas se refugiaron ahí durante la segunda guerra mundial, a fin de sustraer sus riquezas y talentos al invasor alemán. El conjunto folklórico «Yarmarka» es el fruto de esta extraordinaria aventura.

«Yarmarka» hace referencia a los mercados al aire libre, en los cuales, a los rusos les gusta reunirse para hacer sus compras, intercambiar, hablar, debatir... Pertenecen al patrimonio popular de este país cuyos habitantes son conversadores natos.

Desde su creación, este conjunto ha viajado mucho y ha recogido grandes éxitos en todos los escenarios internacionales que ha pisado

Sus trajes son de una riqueza increíble y con una variedad impresionante. Fueron cosidos en los talleres más conocidos del país, según esbozos firmados por los mejores diseñadores. La orquesta se compone de artistas que tocan con una extraordinaria virtuosidad instrumentos populares: canuto «gusli», «domra», «balalaicas» y algunos más. La puesta en escena es a la vez de una precisión y una belleza sorprendentes. El programa está compuesto por: las danzas de la eterna Rusia, las de las regiones meridionales que suenan como desafíos, las danzas en ronda majestuosas que son danzas de corte, las que sugieren la valentía, el furor, el humor de los cosacos, o también los ritos suaves y líricos de las jóvenes de las regiones occidentales.

De repente, el telón se abre... Se ven entonces desfilar en el escenario imágenes de una fiesta popular, caras risueñas, trajes de colores vivos, canciones y alguna música popular... así empiezan siempre los espectáculos del conjunto folklórico «Yarmarka». Sus danzas se inspiran en las artes tradicionales del país: «Gorenka», «Hmeliok», «Varenika»; «fundición de Kaslino» en homenaje al oficio de los fundidores uralianos, danzas uralianas como «Sergiyany», «danzas de los Cosacos». Gracias a este fantástico ballet, los espectadores podrán descubrir un inmenso territorio pleno artes y tradiciones populares.

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

TURQUÍA

Conjunto Folklórico «Tubil»

La República de Turquía es un país euroasiático. Un noventa y siete por ciento de su territorio (Anatolia) se encuentra en Asia, donde se sitúa su capital, Ankara y en Europa en un tres por ciento (Tracia oriental). Sus fronteras terrestres son con Grecia, Bulgaria, Georgia, Armenia, Azerbaiyán, Irán, Irak, Siria.

La principal ciudad, Estambul, que antaño se llamaba Bizancio, luego Constantinopla hasta la conquista otomana en el siglo XV, comparte territorio con Tracia y Anatolia, estando separadas las dos partes de la ciudad por el estrecho del Bósforo.

Es la única ciudad en el mundo que se encuentra entre dos continentes.

Turquía la componen dos sierras, los montes Taurus y la sierra Póntica, que rodean la altiplanicie de Anatolia y la planicie de Armenia. Alrededor del ochenta por ciento del país se encuentra en una zona tectónica extremadamente activa. Posee ocho cuencas hidrográficas principales entre ellas las del Ufrates y del Tígr. Alrededor de un cuarto del país está cubierto por bosques, pinos, piceas, cedros, y árboles con hojas caducas.

La cultura de Turquía es muy diversa. Está sometida a las influencias europeas e islámicas, posee también raíces propiamente turcas, sin hablar de las culturas minoritarias kurdas, armenias, lazas...Esta triple identidad la encontramos en muchos ámbitos como en política y hasta en el vocabulario del turco, la lengua oficial. Las diferentes influencias culturales que ha conocido Turquía quedan reflejadas también en su música y en su folklore, mezclando sonoridades tradicionales europeas y asiáticas.

Este grupo compuesto por estudiantes ejecuta danzas folklóricas de diferentes regiones de Turquía. Entre ellas: la «*elazig*» a base de figuras suaves, en la cual cada bailarín lleva ocho velas ardiendo, la «*artwin*» que es una danza de chicas y chicos, muy rápida, la «*Batum*» simboliza la guerra, el combate y es realizada por chicos, acompañados por un tambor, la «*azéri*» realizada por chicas, es parecida a la danza del vientre, «*kirim*» es una danza cuyos bailarines llevan címbalos, «*kafkas*» simboliza el amor y el heroísmo, su vestuario es fabuloso y hacen una gran utilización del escenario. Otras danzas les harán soñar, como las representativas de Anatolia del sur en las que utilizan cucharas y otros accesorios como espadas y escudos.

Entre los innumerables instrumentos de música tradicional utilizan el «*zurna*», flauta de madera simple, el «*davul*» famoso tambor que ritma las danzas, el «*kemençe*», el «*darbuka*», el «*saz*», el «*kanun*».

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

HUNGRÍA

Conjunto Folklórico "Alba Regia"

Hungría es un estado rodeado por numerosos países: Eslovaquia, Ucrania, Rumanía, Serbia, Croacia, Eslovenia y Austria. La mayor parte de su territorio es llana, excepto el norte del país que presenta pequeños macizos montañosos. El lago Balatón, lugar de veraneo muy apreciado, es el lago más grande de Europa central. El Danubio atraviesa la capital, Budapest, que antaño se dividía en dos ciudades distintas, Buda y Pest, y es rica por su historia y su cultura, y son famosas sus fuentes termales.

Los antepasados de los autóctonos húngaros son las tribus magyares, que se instalaron en la cuenca de los Cárpatos en 896, al conquistar a las poblaciones ya presentes en la región. Hungría se volvió cristiana bajo el reinado de San Etienne en el año 1000.

Hungría dispone de algunos recursos naturales en una cantidad limitada (*bauxita, hulla y gas natural*), de un suelo fértil y de tierras arables. Sus vinos son apreciados por toda Europa y sus principales exportaciones industriales son las máquinas y equipos de transporte, el sector agroalimentario y los productos químicos.

Es un país de melómanos cuya música folklórica constituyó una fuente de inspiración para sus grandes compositores, tales como Liszt, Bartov y Kodaly.

A lo largo de sus años de existencia, el conjunto folklórico « *Alba Regia* » ha obtenido mucho éxito, participando en varios festivales en Hungría pero también a través del mundo entero. La mayoría de los miembros del conjunto “*Alba Regia*” son estudiantes de escuelas superiores y universitarias, que no sólo tienen por principal objetivo el aprender las tradiciones húngaras, sino también el ser artistas sobre el escenario. Este grupo presenta un abanico de danzas, de músicas, y de trajes coloridos, procedentes de las diferentes regiones de Hungría. Representan concursos de habilidades entre hombres, danzas de competición del pueblo húngaro de Transilvana (*que representa el trabajo de los vigilantes de la frontera del antiguo reino de Hungría*), cantos melodiosos de mujeres contando historias anteriores a contraer matrimonio, danzas de palos, de botellas... Este conjunto sabe representar con brío todas las características propias del folklore húngaro, gracias a unas coreografías muy elaboradas.

Las tradicionales « *csárdás* » estarán altamente presentes. Esta danza, apodada « *el tango del este* », se ha convertido, a lo largo de los años, en el símbolo húngaro de la revolución contra la opresión extranjera. A veces lenta, a veces rápida, se la identifica también como la danza nacional del país.

Las rondas que eran conocidas en Europa durante la edad media, son bailadas sobre todo por las mujeres, acompañadas por canciones (voces) y no por música. Las danzas más bonitas de este género, todavía están presentes en la parte norte de Hungría y en la pendiente oriental de los Cárpatos. Sin ninguna duda, este conjunto les encantará gracias a la gran riqueza de sus coreografías...

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

PUERTO RICO

Conjunto Folklórico « Guamanique »

Puerto Rico es un estado libre asociado a los Estados Unidos con un estatuto de estado de la Commonwealth. Situado en las Antillas grandes, la isla está rodeada al norte por el océano atlántico y al sur por el Caribe. El territorio está compuesto por la propia isla de Puerto Rico, así como por varias islas más pequeñas, entre las cuales destacan Vieques, Culebra e Isla Mona....

El ballet folklórico “*Guamanique*” fue fundado en 1985. El primer objetivo de esta compañía artística era permitir conservar y restaurar las danzas tradicionales y la música popular de este estado del Caribe.

Un grupo de profesionales de la danza, de la música, y del teatro se asociaron para proponer un montaje coreográfico, llamado “*fiesta de Acabe*” que iba a ser presentado por “*Guamanique*” por todos los continentes.

El espectáculo del grupo recuerda los grandes momentos de la historia de la isla que es una de las cunas de la civilización precolombina Tainos y posee numerosos vestigios. Puerto Rico, fue descubierto por Cristóbal Colón quien tomó posesión de la isla para la corona española durante su segundo viaje en 1493, allí se encontraban amerindios Tainos que pronto fueron esclavizados y diezmados, por las duras condiciones de trabajo impuestas por el invasor y por las abundantes enfermedades procedentes de Europa.

En 1504, el primer gobernador español, Juan Ponce de León, gritaría al desembarcar: « ¡*Qué Puerto Rico!*», de ahí el nombre actual. Esclavos africanos sustituyeron a los Tainos y Puerto Rico se convirtió en un bastión y un puerto importante para el imperio español. En el siglo XVII y a principios del siglo XVIII, la isla era uno de los territorios más prósperos del continente Americano. Después de la rápida independencia de los estados de América del Sur y de América central en la primera parte del siglo XIX, Puerto Rico y Cuba fueron los únicos restos del gran imperio español en América.

“*Guamanique*” baila y canta esta historia atormentada. La música y la danza ocupan un lugar privilegiado en las tradiciones populares de Puerto Rico, y guardan una enorme relación con las tradiciones católicas españolas, como los “*aguilnados*” ; con las raíces africanas y con la herencia de la esclavitud, como la bomba (*música fuerte y ritmada*) o con los ritmos caribeños y locales como el areito (*danza y pantomima del pueblo Tainos*), la salsa, el “*merengue*” y la “*plena*”, la música y la danza conviven a diario con los puertorriqueños.

En la película *West Side Story*, puertorriqueñas de Nueva York cantaban « *Puerto Rico, you ugly island... I'd like to be in America* » “*Puerto Rico, isla horrorosa... quisiera vivir en América*”, ya verán que “*Guamanique*” actúa para cambiar esta imagen y lo consigue con un diluvio de colores, músicas y talentos.

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

ZIMBABWE

Conjunto «Amawumbo Dance Company»

Zimbabwe, antaño conocido bajo el nombre de Rodesia, es un país situado en el sur de África. Sin acceso al mar, el país limita con África del sur, al oeste con Botswana, al norte con Zambia y con Mozambique al este., se dice que es el arca de Noé de África.

La presencia humana en la región se remonta a 500.000 años antes de nuestra era, los primeros pueblos de Zimbabwe eran los Bochimanes. El asentamiento de los agricultores cuya lengua era el bantú empezaría a principios de nuestra era, los antepasados de los habitantes actuales probablemente provienen de aquella civilización. Entraron en contacto con mercaderes swahili de la costa africana, con los portugueses, que desembarcaron en las costas de Mozambique en el siglo XVI, se relacionaban a través de misioneros.

Al final del siglo XVIII, los zulú venidos de África del Sur, destruyeron al pasar el reino de Changamire imponiendo su dominación, un grupo zulú disidente, los Ndebele, se asentó hacia el año 1830 en el suroeste del país y en la segunda mitad del siglo XIX, la presencia británica y «Boer» se hizo más fuerte y se mantuvo al frente hasta la independencia del país el 11 de noviembre de 1965.

El conjunto «*Amawumbo Dance Company*» fue fundado en el año 2000 por su actual director artístico, el señor Alexander MHLANGA. Su objetivo era promover la cultura de este pueblo por el mundo entero y preservar de esta manera sus tradiciones populares. El conjunto se presentó en África del sur, en Botswana, en Suecia, en Gran Bretaña, en Bélgica, en Francia y en Grecia. Se ha forjado así una gran experiencia que testifica la calidad de su repertorio.

La expresión artística del grupo, bajo todas sus formas, está marcada por una ingenuidad feliz y exuberante. De todas las artes, la música y la danza han sido las que han evolucionado con mayor creatividad y autenticidad. El «*mafaro*» designa conjuntamente la danza y el tambor, que es el verdadero rey de los instrumentos tradicionales, marca las llegadas y las salidas, y en las sociedades agrarias, se usa utiliza también una danza llamada «*Siyajabula*», la cual sirve para animar.

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

ESPAÑA (Jaca - Aragón)

Grupo Folklórico Alto Aragón de Jaca

Fundado en 1975, es uno de los grupos folclóricos más veteranos del Pirineo. El grupo jaqués es uno de los más sólidos exponentes de un trabajo modélico de investigación y difusión de la tradición folclórica altoaragonesa. Su repertorio abarca el folclore de las tres provincias aragonesas pero, ante todo, ofrecen una muestra del variado folclore de los valles pirenaicos, cargado de singularidades. Recopilan e interpretan paloteaus, jotas, danzas, boleros, valeses, albadas, mazurcas... aportando además un riguroso vestuario correspondiente a cada valle. Han llevado el folclore autóctono por diversos países de todo el mundo y en su trabajo de investigación han recuperado piezas tan importantes como el Dance de Santa Orosia de Jaca (olvidado durante 60 años), o el Paloteau de Sinués. Desde su fundación han participado en todas las ediciones del Festival Folklórico de Jaca.

En sus actuaciones participan con el vestuario e instrumentación correspondientes a cada zona, intentando ser lo más fieles posible a la tradición de cada territorio. Desde el principio fueron por los pueblos del Pirineo, para investigar y recabar información a través de nuestros mayores, qué era lo que cantaban o bailaban en sus pueblos, para después interpretarlo en los escenarios con el máximo rigor posible. Aseguran no compartir el trato que se le da al folclore popular cuando lo convierten en amanerado y bien distante de su raíz. De hecho se investiga todo lo concerniente a cada danza, música, baile, indumentaria, letras de canciones y dichos. Su último trabajo se titula "Nueces, turrónes, manzanas y peras", un hermoso trabajo de recopilación de temas populares navideños de todo el Viejo Aragón.

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

ESPAÑA (Jaca - Aragón)

Grupo de jota “Uruel” de Jaca

El grupo se fundó en noviembre de 2002 y está compuesto por cuarenta y cinco miembros, todos ellos con una larga trayectoria en el mundo del folclore aragonés. El grupo basa su repertorio en dances, músicas y cantas de las tres provincias aragonesas. En su corta andadura cuenta ya con numerosas participaciones en diferentes acontecimientos dentro y fuera de la comarca, entre los que destaca el Día de la Comarca de la Jacetania en el “Palacio de la Lonja” de Zaragoza, el VII Festival PIR de Música y Cultura Pirenaicas, el IV Festival de folclore “Villa de Sádaba”, y diversas actuaciones en fiestas patronales y actos públicos. Sus rondallas por las calles de Jaca ya se han hecho muy populares.

Es una fuente inagotable de nuevos valores en el mundo de la jota y su trabajo está sirviendo para fortalecer la difusión del folclore aragonés no sólo por Aragón sino por otros lugares del país. El grupo tiene un CD en el mercado titulado "Collarada de Uruel", en el que aportan composiciones originales y temas tradicionales del Alto Aragón.

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

ESPAÑA (Jaca - Aragón)

Asociación Banda Municipal de Música “Santa Orosia” de Jaca

Se funda en 1989 con varios músicos procedentes de una banda desaparecida tiempo atrás y la incorporación de nuevos jóvenes. Sus actuaciones sobrepasan cada año las cuarenta, lo que supone un indudable mérito puesto que casi todos sus componentes (más de 50) son aficionados. Son habituales en las principales celebraciones de la ciudad, aunque sin duda el Himno del Primer Viernes de Mayo es la más importante. Ellos ponen música al canto del himno oficial de Jaca, que se interpreta por miles de voces jacetanas cada primer viernes de mayo ante el ayuntamiento de la ciudad. Es el momento más emotivo e intenso de todo el año en Jaca.

La Banda ha actuado además en otros lugares de la Comunidad Autónoma y mantiene una intensa actividad. Después de años de trabajo se ha convertido en un inagotable vivero de nuevos valores, que garantiza su continuidad y el futuro de la música en Jaca.

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

ESPAÑA (Sabiñánigo - Aragón)

Grupo Folklórico Santiago de Sabiñánigo

El Grupo Folklórico Santiago de Sabiñánigo comenzó su andadura en 1968 y actualmente cuenta con más de 60 componentes, entre cuerpo de música, cante y baile; y una escuela con un centenar de niños. En su amplio repertorio, recogen el folklore de los diferentes valles pirenaicos, sobre todo del Serrablo y Valle de Tena. Muestra de ese trabajo, y de esa especial atención a los dances y bailes de su comarca, Alto Gállego, es el único disco que hasta la fecha ha grabado la formación, "Senera" (1995). Además, cabe reseñar la riqueza y variedad de los ropajes que emplean para sus actuaciones.

Difundiendo esta cultura, los de Santiago ha participado en numerosos festivales, nacionales e internacionales. Cabe destacar su presencia en certámenes tan prestigiosos como los de Karlsruhe (Alemania), Bretaña, Le Mans y Carcassonne (Francia). En el ámbito aragonés, han participado en las Fiestas del Pilar de Zaragoza, en el Festival Folklórico de los Pirineos y en el Festival de Música y Cultura Pirenaicas PIR.

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

ESPAÑA (Santiago y Zairaiche - Murcia)

Peña Huertana “El Botijo”

El Grupo Folklórico "San Francisco de Asís" de la Peña Huertana “El Botijo” fue fundado en el año 1981 en la pedanía murciana de Santiago y Zairaiche, enclavada en la Huerta de Murcia al norte de la capital. El objetivo principal de sus miembros fundadores fue el de rescatar y fomentar la cultura popular y el folklore la región y especialmente de la Huerta, y, de esta manera, dar a conocer las raíces y formas de vida del pueblo. Para lograr sus objetivos el grupo ha recorrido cada una de las comarcas de la Región de Murcia e incluso territorios limítrofes para recuperar bailes, cantos e indumentaria propios de cada zona. Además de los bailes típicamente populares, también se ha preocupado en recuperar todas aquellas manifestaciones culturales que se practicaban antaño en Alhama de Murcia, tales como Mayos, Cruces, Villancicos Populares, fiestas populares, etc.

Quizá el signo identificativo de nuestro grupo sea la energía, vitalidad y alegría encima de un escenario, fiel reflejo de la alegría de las gentes de Murcia. El Grupo Folklórico “San Francisco de Asís” en escena es explosión de fuerza, alegría y vivacidad que intenta transmitir a su público. Muchos son los aires populares que enmarcan el folklore de Murcia y sus comarcas, entre los que cabe destacar Parrandas, Malagueñas y Jotas, sin olvidar Manchegas, Seguidillas, Fandangos, Boleros y Murcianas. Murcia siempre ha sido "tierra de paso" y ello ha dejado su impronta también en su folklore. Influencias de las comunidades vecinas (Andalucía, Castilla La Mancha y Valencia) se palpan en casi todas las manifestaciones culturales populares de las gentes de nuestra región. Esto ha contribuido al enriquecimiento del folklore murciano e inferirle un carácter propio y auténtico.

Nuestro Grupo cuenta en su haber con una amplia gama de indumentaria tradicional murciana que abarca diferentes épocas y estilos. Todos ellos han sido recopilados de sus comarcas. Desde polisones y zagalejos de principios del siglo XX hasta los guardapiés y calzones propios del siglo XVIII, pasando por infinidad de modelos de la prenda más característica de sentir murciano, el refajo y los zaragüelles, prendas propias del siglo XIX. Es obligado mencionar que todas nuestras prendas que utilizamos en nuestras actuaciones son reproducciones fidedignas de prendas antiguas, encontradas en innumerables investigaciones de campo que nuestro grupo ha realizado durante su dilatada vida.

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

ESPAÑA (Tenerife – Islas Canarias)

Agrupación Folklórica Atabara

La Agrupación folklórica ATABARA, se fundó en el año 1999. Nace en un principio como una parranda mixta, a la que años más tarde, en 2002, se incorporó el cuerpo de baile, adquiriendo una gran vistosidad. Actualmente la forman 48 componentes, que proceden de los tres municipios del Valle de la Orotava así como de la zona de Icod de los Vinos y Santa Úrsula.

Durante todo este tiempo, ha participado en numerosos actos y festejos folklóricos (festivales nacionales e internacionales de folklore y romerías), así como en certámenes de villancicos, recorriendo todo el Archipiélago Canario, llevando y dando a conocer la riqueza que nuestro folklore engloba. A través de los programas mancomunados del Norte de Tenerife, han recorrido la casi totalidad de los municipios de la isla, mostrando el sentimiento y el sentir que nuestros cantos y bailes encierran.

La vestimenta que utilizan es la campesina de finales del siglo XIX principios del XX, combinando los trajes de hábito con los de diario y de fiesta, dando un toque de color en cada uno de sus bailes y respetando al máximo lo que los expertos dicen referente al mismo. Su repertorio es muy variado, aunque tienen como misión fundamental, la difusión de cantos y danzas folklóricas de las Islas Canarias, haciendo también pequeñas incursiones en el bolero, rancheras, etc.

Cuentan también en su haber, con un extenso repertorio de villancicos, habaneras, así como una Misa Canaria. El 28 de Noviembre de 2008 sacan a la luz su primer trabajo discográfico “SENTIMIENTOS HECHOS CANTO”, once temas, con arreglos del folklorista Jorge Estévez y letras del componente de esta Agrupación, Eladio Felipe Domínguez. Participan en el “Festival de los Pueblos” en El Médano, (Granadilla de Abona) compartiendo escenario con grupos de Filipinas, Rusia, Orense y Portugal.

El 24 de Agosto de 2010 organizaran el I Festival de folklore Virgen de las Nieves en La Zamora dentro de las fiestas del Barrio y cuentan con la colaboración de la Comisión de Fiestas. Compartirán escenario con la Parranda Chedey de Tacoronte y la Agrupación Lirico Folklórica San Antonio Abad de La Florida (La Orotava). En Diciembre de ese año organizan el I Festival de Villancicos, contando con la presencia en el escenario de la A.F. Támbara de la Villa de La Orotava.

En Febrero de 2011, y dentro de las Fiestas de Carnaval, organizan el I Baile de Piñata, donde comparten escenario con grupos tan importantes como la Parranda Bentahod de la Villa de La Orotava y la A.F. Alborada Canaria de San Cristóbal de La Laguna. El 06 de Mayo de 2011 y dentro de los festejos en honor a San Isidro Labrador y Santa Mª de la Cabeza, presentan su nueva vestimenta, fundamentada en la “Indumentaria urbana en los siglos XVIII-XIX en Canarias”.

46 FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PIRINEOS

ESPAÑA (Villalbilla - Burgos)

Asociación de Danzas de Villalbilla de Burgos

La Asociación de Danzas de Villalbilla de Burgos fue creada en el año 1992 por iniciativa del APA del colegio que decide incluir el Folclore Castellano como actividad extraescolar.

En la actualidad cuenta con un total de 53 socios que forman parte del grupo de baile en sus modalidades infantil y adulto y del grupo de canto.

En relación al grupo infantil cabe destacar su participación en las muestras de folclore burgalés organizadas por la Excma. Diputación de Burgos y en los festivales benéficos de UNICEF.

En diciembre de 2007 se celebró la Undécima edición del Festival Infantil organizado por la Asociación de Danzas de Villalbilla de Burgos con la participación de diversos grupos de la provincia. Algunas de las actuaciones más relevantes del grupo de danzas en la modalidad de adultos, son las efectuadas en Lebrija, Puerto de Sta. M^a y Rota en abril de 2005 y en Torrevieja en abril de 2006, con motivo de la fiesta de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, invitados por las Casas Regionales de estas localidades.

Importante es también la participación en los concursos de folclore burgalés que cada año organiza la Excma. Diputación de Burgos, siendo galardonados con el 1er. premio en las ediciones de los años 2001, 2006 y 2007.